

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
г.Москвы ЦВР « На Сумском»

Проект:

**«Русский народный костюм в  
современной одежде»**

Авторы: группа обучающихся углубленного уровня Московской городской  
творческой студии театра моды « Лаборатория « Дизайн-Мода»

Руководители:

Зайнуллина Гузель Жаферовна- педагог дополнительного образования

Соломатина Татьяна Анатольевна- педагог дополнительного образования

Консультант:

Хамраев Тимур Самиджонович – педагог дополнительного образования

Москва

2021г.

## Содержание работы

1. Введение стр.2
  - 1.1. Гипотеза стр.2
  - 1.2. Цели стр.2
  - 1.3. Задачи стр.2
2. Основная часть стр. 2-
  - 2.1.Изучение литературных источников и источников сети Интернет
  - 2.2. Изучить экспонаты в музее
  - 2.3. Изучить современные коллекции
  - 2.4.Смоделировать и изготовить современный комплект одежды
3. Заключение
  - 3.1. Выводы
4. Список использованной литературы
5. Приложения

## **Введение**

Изготовление одежды это трудоемкий и творческий процесс. На занятиях Лаборатория «Дизайн – мода» мы с удовольствием изучаем русский народный костюм, восхищаемся творчеством, выдумкой и мудростью наших предков, которые так успешно шили свою одежду, где всякой детали было свое место и назначение.

Стало интересно, а в современной одежде используются элементы русского народного костюма? Пользуется ли популярностью народный костюм у современных дизайнеров и модельеров?

Мы решили изучить этот вопрос более подробно. Тема работы «Русский народный костюм в современной одежде».

Гипотеза, мы предполагаем, что в современной одежде используются элементы русского народного костюма.

Цель работы доказать или опровергнуть гипотезу.

Задачи:

1. Изучить литературу по данной теме и источники интернет.
2. Изучить экспонаты в Музее города Москвы.
3. Познакомиться с современными коллекциями
4. Изготовить костюм с использованием новых форм русского народного костюма.

В работе я использовались методы анализа, сравнения и наблюдения.

## Изучение литературных источников и источников сети Интернет

Свое исследование начали с изучения литературы. Из книг узнали, что у русской национальной одежды многовековая история, используется с древних времен и до наших дней. Народный костюм отражал в своем составе и декоре территорию проживания отдельных народов, их семейный и социальный статус, хозяйственную деятельность, соответствовал образу жизни и характеру труда народа. Народный костюм на протяжении столетий не оставался неизменным, а развивался вместе с ходом истории, приспособляясь под новые условия жизни, являясь одним из важных проявлений народного прикладного искусства и ремесел. При его создании использовались и развивались самые разные прикладные искусства и ремесла, получившие развитие на Руси: ткацкое ремесло, искусство вышивки и изготовления кружев, ювелирное искусство. Элементы костюмов украшались, например, резными пуговицами из серебра и золота, кокошники – драгоценными камнями.

Вот сколько связей у национального русского костюма! И это лишь основные ремесла. Не упомянуты искусство шитья, рисования (для пошива костюмов знати использовались эскизы) и многое другое.

Что же такое русский национальный костюм? Из Википедии узнали, что **«Русский национальный костюм — сложившийся на протяжении веков традиционный комплекс одежды, обуви и аксессуаров, который использовался русскими людьми в повседневном и праздничном обиходе. Имеет заметные особенности в зависимости от конкретного региона, пола (мужской и женский), назначения (праздничный, свадебный и повседневный) и возраста (детский, девичий, замужней женщины, старухи)»**<sup>1</sup>. Можно сделать следующие выводы, что при общем сходстве в покрое и в приемах украшения, русский костюм имел свои особенности. Русский народный костюм представляет два основных

---

<sup>1</sup> Материал из Википедии — свободной энциклопедии

типа — северный и южный. Отличительная особенность у русского национального костюма это большое количество верхней одежды. Одежда была накидная и распашная.<sup>2</sup> Накидную одежду надевали через голову, распашная одежда имела разрез сверху донизу и застёгивалась на крючки или на пуговицы.

Продолжить свое исследование решили в Музее одежды и Музее русского костюма и быта в городе Москве.

Коллекции русского костюма, хранящиеся, в фондах музея открывают перед нами прекрасное народное искусство (Приложение №1). Пожалуй, ни одна страна в мире не располагает таким богатством традиций в области национального народного искусства, как Россия. Многообразие форм и образов, красочность элементов, особенности вышивки – это своеобразная академия знаний и творческих идей для специалистов современного костюма.

Можно сделать вывод, что одежда это проявление нашей индивидуальной культуры, а народная одежда это часть нашей национальной культуры. Она содержит в себе историческое развитие традиций, искусства, мотивы национального фольклора, этические и эстетические ценности людей, носивших и создававших эти костюмы.

А как же современные тенденции? Что бы ответить на этот вопрос я ознакомилась с современными коллекциями дизайнеров. Сейчас фольклорный стиль не является главенствующим, но он занял свое место в общем широком международном русле моды. Модельеры различных домов моды И.Сен Лоран, Карл Лагерфельд, Валентино и многие другие, создают потрясающие коллекции, используя «русский стиль». Нам нравится и кажется интересной коллекция Валентино (Приложение №2).

«Валентино Гаравани - итальянский дизайнер, покоривший мир высокой моды во второй половине XX века. В сезон весна-лето 2015 Модный дом *Valentino* создал русскую коллекцию от кутюр, отдав дань богатой культуре

---

<sup>2</sup> Русский костюм с.7

древних славян. Словно белые лебеди или красные девицы из сказки, модели вышли на подиум, продемонстрировав традиционный славянский стиль со всеми присущими ему чертами. Кутюрье мастерски раскрыл тему народного костюма, включив в коллекцию узнаваемые нами элементы женского гардероба, и добавил в каждый образ современные нотки».<sup>3</sup>

В коллекции мы можем увидеть элементы традиционной русской национальной одежды - сарафанов в пол, кафтанов, белых рубаш, жилетов с меховой отстрочкой. Всё это стилизовано на современный лад.

На занятиях мы с девочками познакомились с современной коллекцией дизайнеров Nina Donis русский авангард. В статье «По словам Нины Неретиной и Дониса Пуписа, российское и советское наследие так или иначе сознательно и бессознательно всегда отражалось в их работах. Дизайнеры не дают четких определений своему стилю, только резюмируют очевидное: в основе большинства их коллекций — микс русского народного костюма и авангарда».<sup>4</sup> Что же такое Авангард в моде? Об этом мы узнали из Энциклопедии моды «**Авангардный стиль** – модное направление, берущее начало в творчестве художников-авангардистов. Предполагает необычность форм, использование ярких [аксессуаров](#), идеально подходящих под единую концепцию, но при этом неожиданных и необычных».<sup>5</sup>

Современному авангарду в моде соответствует целый ряд признаков: это и использование необычных материалов, форм, линий, создание нестандартных силуэтов — часто предпочтение отдается объемным геометрическим фигурам, использованию броских аксессуаров. Современная мода часто прибегает к авангарду в своём стремлении создавать нечто уникальное в мире.

---

<sup>3</sup> Статья EXPLORE FASHION  
Русская коллекция от Valentino или культура, которой нам стоит дорожить

<sup>4</sup> Статья Русский стиль: как национальная мода стала товаром на экспорт

<sup>5</sup> Энциклопедия моды  
<https://wiki.wildberries.ru/styles/%D0%B0%D0%B2%D0%B0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C>

Это коллекция заинтересовала нас и мы проявили интерес к поиску интересных идей в создании современного костюма с использованием элементов русского народного костюма.

Изучив теорию, мы приступили к работе над образом современной русской девушки и над тем, как воплотить элементы народного костюма и современный авангард. Нам хотелось показать в новой коллекции русский стиль, воплотить новые идеи и сделать что-то невероятное.

За основу мы взяли Рязанский народный костюм. Мимо костюма земли рязанской пройти трудно, впечатляет его торжественность. Первое впечатление о нём — сколько тут красного! При этом — все по делу, ничего лишнего для того образа жизни, тех представлений о мире, что бытовал раньше.

В Рязанском крае бытовал поневный женский комплекс: рубаха, понева, передник, наверхник, шушпан, верхняя теплая одежда — шуба, головной убор, обувь, навесные украшения.<sup>6</sup>

Костюм построен на сочетании красного и черного цветов. Красный цвет символизирует долголетие, плодородие, силу и власть. Это цвет огня и солнца. Черный цвет применялся, как правила, для усиления звучания основных тонов, однако в ряде случаев он был и ведущим.

Рязанские рубахи по конструкции могли быть разными: с прямыми и косыми поликами, с квадратной ластовицей, с треугольной ластовицей. Орнаментальные геометрические мотивы были декоративным элементом костюма.

Практическую часть мы начали на занятиях в группе. Было предложено несколько зарисовок и вместе с группой мы работали над эскизами костюмов образов. Взяв за основу рабочий эскиз, с помощью наших педагогов мы создали комплекты лекал, по которым произвели раскрой и пошив изделий.

---

<sup>6</sup> История костюма Н.М.Каминская с.120

Декоративный элемент русского костюма вышивку мы решили заменить современными материалами. В результате работы, создали принт для ткани с геометрическим рисунком в цветовой гамме Рязанского костюма. Нами были использованы бусины и стразы как декоративный элемент костюма.

Нам хотелось, изменить способ ношения сарафана, так как современные девушки больше любят носить брюки. Эта идея нашла в воплощение в современном образе. Мы сохранили внешние линии сарафана при помощи широких брюк.

Мы считаем, что коллекция является авангардной и исторической. В ней нашли отражение несколько исторических эпох. Данная тема хорошо прослеживается в головных уборах буденовки,

#### Выводы

Наша гипотеза подтвердилась. В современной одежде используются элементы русского народного костюма.

Изучение данной темы позволило нам не только познакомиться с основными закономерностями построения русской народной одежды, увидеть возможности, заложенные в ее гармоничности и функциональности для моделирования современного костюма, но и самим практически поучаствовать в создании современной модели с использованием элементов русского народного костюма.

Мы убедились, насколько интересная неповторимая получается одежда, если применить выдумку, смекалку и мотивы русского народного костюма!

Колдовская сила русского костюма так велика, что, как нам кажется, однажды заглянув в эту сокровищницу и осознав её связи с обычаями, обрядами, с древнейшими истоками русской культуры уже не можешь оторваться от неё. Мы думаем, что и будущие поколения будут также черпать вдохновение в русском народном костюме и создавать необычные современные образы!



## Список используемой литературы и источников сети Интернет

<https://wiki.wildberries.ru/styles/%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C>

Русский стиль: как национальная мода стала товаром на экспорт

<https://www.yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fwww.forbes.ru%2Fforbeslife%2F383717-russkiy-stil-kak-nacionalnaya-moda-stala-tovarov-na-eksport>

© <https://www.livemaster.ru/topic/1925503-russkij-kostyum-ot-istokov-k-sovremennosti>