

**ОТДЕЛ ПО ОБРАЗОВАНИЮ КАМЕНЕЦКОГО РАЙИСПОЛКОМА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
И МОЛОДЕЖИ Г. ВЫСОКОЕ»**

**Проект**

**"Забывтых тайн**

**очарованье"**

**ВЫСОКАЕ 2021**



Авторы:

руководители образцового клуба любителей фольклора «Катринка»  
Зайцева Елена Николаевна, Кравчук Елена Николаевна, Сафроненко Наталья

Проект «Забытых тайн очарованье» был разработан в связи с необходимостью сохранения и дальнейшей передачи подрастающему поколению регионального наследия.

Актуальность данного проекта обусловлена возможностью привить любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным истокам, он способствует не только эстетическому, но, прежде всего, гражданско-патриотическому воспитанию. Знакомство с традиционными обрядами своей малой родины расширяет представление о народной мудрости, позволяет передать национальный фольклорный характер музыкально-поэтических образов, реконструкция обрядов дают возможность физической и психологической разрядки, изучение региональных обрядовых и внеобрядовых песен способствует творческие способности.

Участники проекта – учащиеся и педагоги образцового клуба любителей фольклора «Катринка».

Проекта является образовательным и не носит коммерческого характера.

© Государственное учреждение  
образования «Центр  
дополнительного образования  
детей и молодежи г. Высокое»  
отдела образования Каменецкого  
райисполкома

## *Содержание*

1. Паспорт проекта:.....	4 стр.
1.1 Название проекта	
1.2 Тип проекта	
1.3 Образовательная область	
1.4 Методы, использованные в проекте	
1.5 Сроки реализации	
1.6 Формы представления результатов проекта	
1.7 Участники проекта	
2. Введение .....	4 стар.
3. Основная часть.....	6 стар.
4. Заключение.....	11 стар.
5. Приложение.....	12 стар.
6. Литература.....	26 стар.

## **1. ПАСПОРТ ПРОЕКТА**

**1.1 Название проекта:** “Забытых таямніцаў чары...”.

**1.2 Тип проекта:**

- по форме организации: группа;
- по доминирующему виду деятельности: исследовательский, практический;
- по сфере применения результатов: краеведческий, этнографический, сценический, игровой;
- по режиму работы: фольклорные экспедиции, занятия, мастер-классы, видеозаписи, концертная, конкурсная и фестивальная деятельность;
- по составу участников: ученики, педагоги, носители традиционной культуры.

**1.3 Образовательная область:** межпредметный (фальклор, музыкальное искусство, диалект)

**1.4 Методы, использованные в проекте:**

- метод познавательной деятельности – получение новых знаний, наблюдение, сравнение, применение новых знаний;
- метод устного изложения знаний – объяснение, беседа, диалоги, встречи со спикерами и др.;
- метод результативности – участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
- метод диагностики – наблюдение, анкетирование, опрос.

**1.5 Сроки реализации:**

- 2019-2022 годы.

**1.6 Формы представления вынікаў праекта:**

- цикл видео-мастер-классов “Ой, заграемо, затанцюемо...” (региональные бытавыя танцы);
- цикл видео-мастер-классов “Заспываемо хорошэначко...”;
- видео-мастер-класс “Шчодрый вэчур” (калядны абрад);
- цикл видеоклипов “Пісьні, моі пісьні...”;
- сборник региональных песен “Піснёвэ коло”.

**1.7 Участники проекта:**

**Целевая группа:** учащиеся общеобразовательных учреждений района (средние и базовые школы, центры дополнительного образования детей и молодежи), а также все заинтересованные фольклорные коллективы.

**Инициативная группа:** педагоги образцового клуба любителей фольклора «Катрынка» ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи г. Высокое».

**Рабочая группа:** учащиеся и педагоги образцового клуба любителей фольклора «Катрынка» ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи г. Высокое», носители народной культуры.

## **2. ВВЕДЕНИЕ**

Коллектив нашего клуба более 20 лет занимается поиском и возрождением регионального фольклора: песен, обрядов, устного народного творчества, народных танцев. Мы, современные члены коллектива, через краеведческую и этнографическую деятельность приобщаемся к культурным,

духовно-нравственным, трудовым традициям нашего народа. Изучение региональных народных традиций и обрядов, песен и народных танцев дает нам возможность глубже познакомиться с родным краем, прошлым своей страны, начиная с малой родины.

Но чтобы сохранить огромное богатство фольклора и воссоздать его в современных условиях, одних усилий ученых недостаточно. Возродить забытые традиции, обряды и обычаи, народные песни и народные танцы можно только благодаря усилиям многих любителей народного творчества. Современные условия уже не способствуют существованию и развитию традиционной культуры в быту, поэтому необходимо искать такие направления деятельности, в которых народному наследию можно дать новую жизнь. Тем более в наше время, когда на смену описательным работам пришли новые интересные формы изучения, сохранения и популяризации фольклора.

Основная идея этого проекта – мотивировать подрастающее поколение к изучению, сохранению и продолжению региональных фольклорных традиций. С помощью изучения фольклорного наследия малой родины формируется система представлений и взглядов, возникает внутренняя потребность знать и сохранять историю своего рода, рода, народа, продолжать традиции белорусов.

Главная идея проекта – мотивация подрастающего поколения к изучению, сохранению и продолжению региональных фольклорных традиций. С помощью изучения фольклорного наследия малой родины формируется система представлений и взглядов, возникает внутренняя потребность знать и сохранять историю своего рода, семьи, народа, продолжать традиции белорусов.

**Актуальность.** В связи с изменением общественного уклада жизни, особенно в сельской местности, разрушается народное творчество, забываются старинные обычаи, праздники и игры, угасают многие виды и жанры народного песенно-танцевального наследия.

С каждым годом остается все меньше носителей сельской белорусской культуры, исчезают традиции и предметы быта, песни и танцы, которые были знакомы белорусам еще не так давно, в середине XX века. Проект «Забытых тайн очарованье», разработанный и реализованный педагогами и учащимися нашего клуба, дает возможность сохранить региональное наследие с помощью современных технологий.

**Цель проекта:** создание условий для сохранения и преемственности национального наследия малой Родины через использования возможностей современных технологий.

**Задачи:**

- расширить знания в области народной культуры малой Родины;
- сформировать систему конкретных знаний и умений в образовательной области «фольклор»;
- создать условия для популяризации народного творчества в быту;
- транслировать и продвигать традиционный региональный фольклор с помощью современных технологий;

– воспитывать патриотизм и любовь к Родине, пробуждать интерес к традиционной культуре края.

Следует ожидать, что обращение к фольклору, аутентичным корням, дальнейшая ретрансляция и продвижение традиционного регионального наследия с помощью современных технологий меняет представление о прошлом и национальных традициях: живое наследие обретает новые смыслы. Изучение региональных культурных традиций, песенного наследия, работа над лексикой диалектного языка создает условия для формирования личности, ее нравственных основ, патриотических чувств.

Работа над проблемой проекта служит развитию мыслительной деятельности, связной, логично построенной речи, обогащает словарный запас языка, развивает коммуникативные навыки, занимается исследовательской и творческой деятельностью, способствует сохранению наследия.

### **3. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА**

Сегодня компьютерные технологии являются неотъемлемой частью образовательного процесса. Возможности получения различных материалов через Интернет, ИКТ могут сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, творческим, исследовательским и получить более сильную обратную связь. Средства мультимедиа обеспечивают наилучшую, по сравнению с другими техническими средствами обучения, реализацию принципа наглядности, в большей степени способствуют закреплению знаний.

Наш проект «Забывтых тайн очарованье» начался спонтанно: для участия в открытом областном фестивале народного творчества «Родовод» мы подготовили серию видеоклипов «Піснёва коло» (Песенный круг) (названия обрядов, танцев и песен здесь и далее указаны написано на местном диалекте). Взаимодействие прошлого и настоящего в таком формате, очень понравилось участникам коллектива. Размещение клипов на нашем YouTube-канале позволила большому количеству зрителей познакомиться с творчеством клуба любителей фольклора «Катрынка». Мы поняли, что таким образом фольклорное наследие нашего приграничья становится более доступным для восприятия и подражания современным поколениям.



Проект состоит из следующих направлений:

- создание цикла видео-мастер-классов по региональным народным танцам;
- съемка видеороликов на народные песни;
- видеосъемки реконструкции обрядов;
- создание серии видео-мастер-классов по разучиванию региональных песен;
- съемка концертных и фестивальных программ;
- создание видеотеки носителей народной культуры.

## РАБОТА ПА НАПРАВЛЕНИЯМ

### 1. Серия видео-мастер-классов «Ой, зайграемо, затанцюемо...»

- a) Просмотр видеоматериалов с записями носителей традиционной культуры;
- b) Подбор народных танцев для мастер-классов;
- c) Подборка информационных материалов по народным танцам;
- d) Репетиционная работа;
- e) Съемка и монтаж;
- f) Размещение в социальных сетях.

На начальном этапе работы мы просмотрели танцевальный репертуар клуба и видеозаписи носителей народной культуры, чтобы получить более полное представление об аутентичном региональном танцевальном фольклоре. В основу нашего выбора легли танцы «Падэспань», «Краковяк» и «Лысый» из деревень Омелянец, Ставы, Новоселки.



Затем мы изучили информацию о происхождении, развитии и существовании этих танцев. Разработали содержание мастер-класса, план мероприятий, который включал поэтапную реализацию.

Первый мастер-класс по обучению танцу «Падэспань» продемонстрировали исключительно педагоги (ссылка на видео мастер-класс <https://www.youtube.com/watch?v=OISg8hbUg1s&t=56s>).

Мастер-класс «Краковяк» выполнен в двух вариантах: учениками и учителями. Взрослый мастер-класс принял участие в республиканском педагогическом фестивале-конкурсе «Мастер-класс: практическое воплощение творческих идей» (ссылка на видео-мастер-класс <https://www.youtube.com/watch?v=re66SMEiD9g&t=47s>). Мастер-класс получил дипломы первой степени на региональном и национальном уровнях. Этот опыт помог воспитанникам клуба занять первое



место в районном конкурсе «Самый крутой мастер-класс» (Приложение 1, ссылка [https://www.instagram.com/p/CXS\\_uktYED/](https://www.instagram.com/p/CXS_uktYED/)).

Отснята часть материала для видео-мастер-класса по разучиванию народных танцев «Лысый» из деревень Омельянец, Ставы, Новоселки.

### 1. Цикл видеоклипов «Пісьні, мої пісьні...»

- a) Выбор песни;
- b) Идея клипа и сценарий;
- c) Выбор места или локации съемок;
- d) Репетиционная работа;
- e) Съемки;
- f) Запись звуковой дорожки;
- g) Монтаж видео;
- h) Размещение в социальных сетях.

Процесс съемки видеоклипов начинаются с выбора песни. Песня, на которую вы снимаете клип, должна нравиться, тогда работа над клипом пойдет продуктивно. Поэтому в цикл «Піснѣвэ коло» (Приложения 2, 3, 4, 5) вошли наши любимые песни.

Сначала мы разрабатывали идею клипа, которая позже сложилась в сценарий. Это основа музыкального видео, при этом видео не обязательно должно совпадать с текстом. С выбором локации съемок у нас никогда не возникало проблем, ведь наш город и его окрестности, городской парк и исторические памятники вдохновляют на творчество.

Очень интересным, особенно для детей, оказался процесс записи аудиодорожек, который проходил в настоящей студии.

Нам понравилось сопровождение региональных песен в красивым видеорядом, а в итоге работы появились – клип на песню «Ой, там у полі...» (ссылка <https://www.youtube.com/watch?v=-j5U-a9JBH0>), клипы с «Калядным віншаваннем» (ссылка <https://www.youtube.com/watch?v=Rbp0Jr7Yj7g&t=2s>) и с пасхальной песней «Чырвоное коко» ([https://www.youtube.com/watch?v=U3CTMc\\_xMIU&t=82s](https://www.youtube.com/watch?v=U3CTMc_xMIU&t=82s)).



Следующим этапом нашей деятельности в этом направлении проекта является выпуск видеороликов: веснянки «Вэсна-красна», купальской песни «Ой рано, рано на Йвана», песен «Кура-шэпэтура», «Ой, там за горама козы пасла», «Ой, котяцца два яблычкі...»



## 2. Съёмки реконструкций обрядов

- a) Анализ обряда;
- b) Сценарий;
- c) Распределение ролей;
- d) Съёмки и монтаж;
- e) Размещение в социальных сетях.

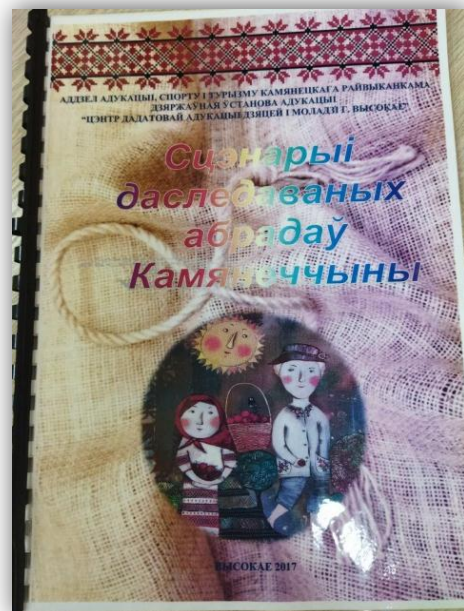
Работа в этом направлении началась с просмотра архивных записей клуба «Картынка» (программа «Гулянье на Вэлыкдэнь» НДООЦ «Зубренок», апрель 2007 год, <https://www.youtube.com/watch?v=-oByXQ7xtU&t=615s>).

В репертуаре клуба есть исследованные и описанные региональные обряды: Гоготуха, Вэрбныця, Вэлыкдэнь, Гулянье на Юр'я, Пэршый выпас, Пэрэпёлка, Вэсилле.

Для кожнага абраду складзены сцэнарыі рэканструкцыі.

Программу «Гоготуха» (Каляды) мы подготовили для подтверждения звания «образцовый самодеятельный коллектив Республики Беларусь», а потом трансформировали ее в видео-мастер-класс «Шчодрый вэчур» (приложение 6, ссылка <https://www.youtube.com/watch?v=M7mXOhNa45Y&t=181s>).

Пока это единственная версия видеореконструкции обрядов. Сейчас идут репетиции обряда «Гулянье на Юр'я», снимки планируются весной на природе.



## 3. Съёмки канцэртных і фестывальных программ

- a) Подбор репертуара;
- b) Репетиционная работа;
- f) Съёмки и монтаж;
- g) Размещение в социальных сетях.

Съёмка и последующий просмотр концертных программ, фестивальных и конкурсных выступлений помогают нам объективно оценивать ошибки и закреплять удачные моменты. Размещение видеороликов в Интернете позволяет большому количеству зрителей ознакомиться с нашей работой.

1. Концертная программа на День города Высокое <https://www.youtube.com/watch?v=MDbX6ASZBsk>
2. «Катрынка» поздравляет клуб пожилых людей «Надежда» [https://www.youtube.com/watch?v=\\_waYv0arktw&t=40s](https://www.youtube.com/watch?v=_waYv0arktw&t=40s)
3. Программа выступления на смотре-конкурсе «Здравствуй, мир!» <https://www.youtube.com/watch?v=lzV7jDHDLDA>

Работа в этом направлении ведется на протяжении всего проекта. Конечным продуктом должна стать видеотека выступлений клуба.



#### **4. Цикл видео-мастер-классов «Заспываемо хорошэнечко...»**

- a) Подбор песен для мастер-классов;
- b) Просмотр видеоматериалов с записями носителей народной культуры;
- c) Подбор информационных материалов;
- d) Репетиции;
- h) Съёмки и монтаж;
- i) Размещение в социальных сетях.

Народная песня, как наиболее распространенный жанр традиционного искусства, вобрала в себя не только художественные ценности многих поколений, но и отразила жизнь народа, его историю, эстетические и нравственно-этические идеалы. Поэтому она продолжает жить в народе, удовлетворяя самые взыскательные вкусы исполнителей и слушателей.

Идея создания цикла «Заспываемо хорошэнечко...» возникла после дистанционных занятий «Работа над вакальними партыямі, над гарманічным і меладычным строем у песнях» (ссылка <http://cdo-vysokoe.kamenec.edu.by/ru/main.aspx?guid=4191>). Чтобы выучить специфику региональной манеры пения, особенности исполнения, в нашем проекте запланированы видео-мастер-классы по разучиванию региональных песен.

Работа в этом направлении даст вторую жизнь песенному наследию края, поможет воссоздать его наиболее совершенно и точно.

#### **5. Создание видеотеки носителей народной культуры**

У нас не так много видео- и аудиозаписей наших носителей народной культуры, но и эти материалы не систематизированы. Это дало основание включить в проект создание видеотеки.



#### 4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современные люди, а в особенности дети, оторвались от родной культуры, от национального достояния. Их нужно подготовить к восприятию традиционного искусства, объяснить содержание фольклорных произведений, рассказать об обстоятельствах, в которых они существовали.

Проект «Забытых тайн очарование» обобщает практический опыт изучения и использования регионального фольклора, позволяет ретранслировать фольклорное наследие за счет использования современных технологий, сохраняет это бесценное сокровище для дальнейшей творческой деятельности образцового клуба любителей фольклора «Катрынка».

Работа над проектом ведется согласно поставленным целям и задачам.

Пока проект находится в стадии разработки, окончательные выводы делать рано. О том, что проект живет и развивается, свидетельствуют ссылки на уже сделанные мастер-классы и видеоролики. Свободный формат проекта дает возможность дальнейшего творческого развития во всех сферах.

Знания в области фольклора, полученные в ходе проекта, дали нам возможность больше узнать о действительности, исторических и национальных особенностях своего народа, приобщиться к национальной культуре и истории Родины. Эти знания помогут нам сохранить нашу идентичность, сохранить ее и передать будущим поколениям.





## МАЙСТАР-КЛАС ПА РАЗВУЧВАННЮ ПОБЫТАВАГА РЭГІЯНАЛЬНАГА ТАНЦА “КРАКОВЯК” (ДЫЯЛЕКТНАЯ НАЗВА) УВОДЗІНЫ

Побытавыя танцы – гэта парныя танцы, прывезеныя з Еўропы ў сярэдзіне XIX стагоддзя. На тэрыторыі Заходняй Беларусі, дзе гістарычна адбылося змяшэнне розных культур: беларускай, польскай, украінскай і рускай, існуе вялікая колькасць побытавых танцаў “Місяць”, “Лысый” – рускія, “Обэрэк”, “Ойра” – польскія, “Коханочка”, “Катэрынка” – украінскія, “Падэгрэс”, “Шлям-фокс” – зусім падобныя на бальныя танцы.

Беларускіх побытавых танцаў сапраўды невычэрпная колькасць, і ў кожным рэгіёне яны адметныя. Напрыклад – “Кракавяк”, які мы развучым на гэтым майстар-класе.

### *Мэты і задачы майстар-класа*

**Мэта:** стварэнне ўмоў для фарміравання свядомых адносін да традыцыйнай рэгіянальнай харэаграфіі праз вывучэнне побытавага танца “Кракавяк” (дыялектная назва).

### *Задачи:*

- азнаёміць з гісторыяй узнікнення і развіцця танца “Кракавяк”;
- прадэманстраваць розныя варыянты выканання танца;
- развучыць і асвоіць асноўныя базавыя рухі і аб’яднаць іх у кампазіцыю танца;
- удасканаліць этнакультурныя кампетэнцыі праз удзел у майстар-класе.

### *Прагназуемыя вынікі*

Па выніках майстар-класа ўдзельнікі

*будуць маць:*

- уяўленне аб паходжанні побытавага танца “Кракавяк”;
- уяўленне аб асаблівасцях рэгіянальнага выканання танца;

*ведаць:*

- розныя варыянты выканання танца;

*умець:*

- выконваць рэгіянальны побытавы танец “Кракавяк”.

### *План майстар-класа*

#### **1. Гістарычная даведка.**

#### **2. Дэманстрацыйная частка:**

- бальны “Кракавяк”;
- “Кракавяк” у выкананні ВХА “Северная мозаика”;
- “Кракавяк” ад Дарьюша Крышпінюка з Беластоку Рэспублікі Польша;
- “Кракавяк” ўзорнага фальклорнага аматарскага аб’яднання “Белавежская цявінка”
- “Кракавяк” ўзорнага клуба аматараў фальклору “Катрынка”.

#### **3. Практычная частка:** развучванне рэгіянальнага танца “Кракавяк”.

#### **4. Падвядзенне вынікаў майстар-класа.**

## 1. Гістарычная даведка

Існуюць сведчанні таго, што танец “Кракавяк” з’явіўся ў чатырнаццатым стагоддзі. Ён узнік у польскім горадзе Кракаве, імя якога пасля і легла ў аснову назвы танца. Спачатку “Кракавяк” танцавалі як танец-пародыюна дуэт рыцара і збраяносца, гэта быў чыста мужчынскі танец з рэзкімі, нечаканымі рухамі, багаты энергічнымі падскокамі, скачкамі і прытопамі. Дам прынялі ў “Кракавяк” толькі ў 18 стагоддзі. Але гэта адразу надало яму грацыю, запал, лёгкасць і статус бальнага танца (малюнак 1).



Малюнак 1

У дзевятнаццатым стагоддзі “Кракавяк” атрымаў найвышэйшае развіццё ў сваёй гісторыі і званне аднаго з найпапулярнейшых бальных танцаў Еўропы. У той час ён быў асабліва запатрабаваны ў шляхецкім асяроддзі (малюнак 2). Па сваім характары “Кракавяк” паходзіў на паланез. Танец меў ўрачысты характар, аднак з цягам часу стаў больш разнастайны па сваёй структуры. Пазней “Кракавяк” трывала ўвайшоў ва ўжытак сялянскіх жыхароў (малюнак 3).



Малюнак 2

## 2. Дэманстрацыйная частка

Бальны “Кракавяк” складаецца з двух частак. Першая частка ўключае рухі “па дэ баск”, “галубец”; другая – вальсавыя павароты. Музыкальны размер – 2/4, тэмп умерана хуткі. Кампазіцыя займае 16 тактаў.

Асноўныя рухі народна-сцэнічнага “Кракавяка”:

- галоп (асноўны ход);
- «Кшесаны» (высякання);
- патройны прытоп;
- галубец з прытопам;
- галубец з крокам;
- прыстаўныя крокі на месцы;
- паварот на месцы парай;
- ключ.

Польскі варыянт “Кракавяка”, запісаны ад Дарьюша Крышпінюка з Беластоку Рэспублікі Польша,



Малюнак 3

уклучае ў сябе тры часткі: праходка з паваротамі, праходка з “галубцамі”, полька з падвойным крокам.

Для структуры рэгіянальных побытавых танцаў характэрны паўтаральнасць дзвюх-трох тыповых музычна-пластычных формул, агульны для ўсіх удзельнікаў кампазіцыйны малюнак, масавае выкананне, частае песеннае суправаджэнне, неабмежаваная колькасць удзельнікаў і любы іх склад (нярэдка ў парах танчаць толькі жанчыны). “Кракавяк”, як фальклорны танец, які існаваў у асяроддзі сельскага насельніцтва і выконваўся ў побыце, не прадугледжваў вялікай фізічнай нагрузкі. У ім няма вялікага крока, скока. Танцуюць усёй ступнёй, не цягнуць насок. Гэта стыхійная праява пачуццяў, настрою, эмоцый і выконваецца у першую чаргу для сябе.



Малюнак 4

Існуе шмат варыяцый гэтага побытавага танца: нават у нашым рэгіёне гэты танец выконваюць па рознаму. Калектыў ўзорнага фальклорнага аматарскага аб'яднання “Белавежская цявінка” (малюнак 4) запісалі танец “Кракавяк” ад жыхаркі аграгарадка Белавежскі Піліпчук Кацярыны Сяргеяўны, 1943 года нараджэння. Ён выконваецца хутка, з падскокамі і прытопамі.

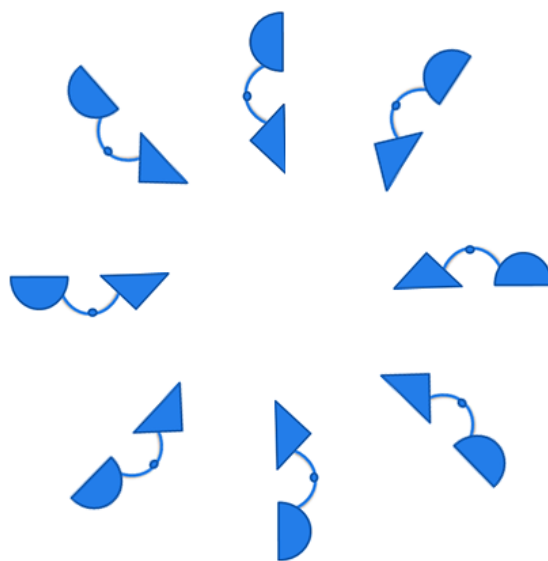
### 3. Практычная частка

Калектыў ўзорнага клуба аматараў фальклору “Катрынка” выконвае “Кракавяк”, які запісаны ад Пацькайлік Галіны Паўлаўны, 1936 года нараджэння, жыхаркі в. Ставы Камянецкага раёна. Гэты варыянт танца выконваецца павольней, без падскокаў і энергічных рухаў. Яшчэ адной адметнай рысай гэтай варыяцыі, якая надае весёласць і лёгкасць характару танца з’яўляецца жартаўлівы немудрагелісты тэкст:

Краковячэк едэн мяв конікув седэм,  
 Поехав на войнэ, зостав собі едэн,  
 Седэм (сем) лят воёвав, а саблі не  
 выймавав,  
 А сабля зарджавяла, а войны не відзяла  
 (тэкст дыялектны).

Тэмп музыкі ўмерана рухомы з памерам 2/4.

Зыходнае становішча пар на пачатак танца (малюнак 5): партнёры стаяць плячыма адзін да аднаго трымаючыся за



Малюнак 5



рукі ў коле – хлопец правым, а дзяўчына левым. У хлопца левая рука знаходзіцца за спінай, дзяўчына правай рукой трымаецца за спадніцу.

*Музычнае ўступленне:* 8 тактаў.

*Першая частка:* пары рухаюцца уперад і адначасова ўбок па аднаму кроку з прытопамі – 8 тактаў.

*Другая частка:*

– праходка ўперад па тры крокі з правай нагі з прытопам;

– праходка назад па тры крокі з левай нагі з прытопам.

Праходкі паўтараюцца па два разы – 8 тактаў.

*Трэцяя частка:* полька – 8 тактаў.

І зноў ўсё паўтараецца з пачатку.

#### **4. Заключная частка**

Традыцыйны беларускі побытавы танец, які яшчэ называюць фальклорным, быў распаўсюджаны калісьці ў беларускіх вёсках. На сцэнічны народны танец побытавы танец не падобны – яго вызначаюць арыгінальная для кожнага рэгіёну манера выканання і танцавальныя фігуры.

Мэта майстар-класа – не столькі навучыць танцаваць “Краковяк”, колькі навучыць удзельнікаў асаблівай рэгіянальнай манеры выканання, таму што кожны рэгіён мае свае асаблівасці пластычнага самавыяўлення праз танец.

Сучасным дзецям не так цяжка засвоіць рухі побытавых танцаў – яны пераважна не вызначаюцца складанасцю. Значна цяжэй навучыцца традыцыйнай рэгіянальнай манеры выканання. “Не скакаць вышэй, чым трэба, не рабіць лішніх рухаў рукамі, нагамі, нават поглядам” – гэтыя дэталі патрабуюць значна больш часу.

Веды ў галіне фальклору, набытыя ў час майстар-класа, даюць магчымасць глыбей спазнаць рэчаіснасць, гістарычныя і нацыянальныя асаблівасці свайго народа, далучыцца да нацыянальнай культуры і гісторыі Радзімы.



**Калядка “Заспываймо хрыстіяны...”**

Заспываймо хрыстіяны всі вэсэло нынi,  
В Выфліемскій бідный стайні Бог лэжыць  
на сіні.

Стаяць над ным віл и осэл, парою дыхаюць,  
А на нэбі «Слава в Вышніх» Ангелы  
спываюць.

Бо настала всёму світу вэсэла новына:  
Що Прычыстая Марія породыла Сына.

Породыла і сповыла, в яслях положила.  
А тый час на склоні зоря ясна засвытыла.

Залышаюць пастушэнькы на полі скотыну.  
Взялы тылькы по овэццы в дар Божому сыну.  
На поклон Божому сыну в слід за пастырямы  
Поспішалы за звіздою царі із дарамы.

І мы тэж ім поклонымся, Богу помолымся.  
Рождэному Бэзмэртному Царю поклонымся.

*Запісана: Камянецкі раён, г.Высокае, Бялюк Вера Рыгораўна, 1932 г.н.*

Спасылка на відэакліп “Заспываймо, хрыстіяны” (дыялект)

<https://www.youtube.com/watch?v=IYYiryRx9wM&t=58s>





**Вяснянка “Святы Юрый, Рыгорэ...”**

Святы Юрый, Рыгорэ  
 (паўтараць кожную строчку па 2 разы)  
 Пуйды до Бога по ключы,  
 І одомкны зэмлыцю,  
 І выпусць, выпусць травыцю.  
 Покрый зэмлыцю травою,  
 А дэрэво лысточком,  
 Нас молодэнькых – выночком.  
 Як настане місяць май.  
 Пожынэм волы пасты в гай.  
 Там зільечка нарвэмо.  
 Собі выночкы зовьэмо.  
 І на головки зложымо.  
 І до таночка пуйдэмо.



*Запісана: Рэспубліка Польша, гміна Клешчэлі,  
 в. Дабравода, Яўдалюк Ніна Сцяпанаўна, 1933  
 г.н.*

Спасылка на відэакліпы “Святы Юрый, Рыгорэ” (дыялект)

<https://www.youtube.com/watch?v=frIkSSvNhj4&t=45s>

<https://www.instagram.com/p/CPD5GRUpE71/>





**Песня-гульня “Як сіють мак”**

Воробэйку, сватку, сватку,  
 Чы бував ты в нашым садку,  
 Чы бачыв ты як, як сіють мак?  
 О так, о так, о так, сіють мак! (2 раза)

Воробэйку, сватку, сватку,  
 Чы бував ты в нашым садку,  
 Чы бачыв ты як, як ростэ мак?  
 О так, о так, о так, ростэ мак! (2 раза)

Воробэйку, сватку, сватку,  
 Чы бував ты в нашым садку,  
 Чы бачыв ты як, як цвітэ мак.  
 О так, о так, о так, цвітэ мак! (2 раза)

Воробэйку, сватку, сватку,  
 Чы бував ты в нашым садку,  
 Чы бачыв ты як, як спіе мак.  
 О так, о так, о так, спіе мак! (2 раза)

Воробэйку, сватку, сватку,  
 Чы бував ты в нашым садку,  
 Чы бачыв ты як, як ріжуть мак.  
 О так, о так, о так, ріжуть мак! (2 раза)

Воробэйку, сватку, сватку,  
 Чы бував ты в нашым садку,  
 Чы бачыв ты як, як йідыть мак?  
 О так, о так, о так, йідыть мак! (2 раза)

*Запісана: Камянецкі раён, г.Высокае,  
 Бялюк Вера Рыгораўна, 1932 г.н.*

Спасылка на відэакліп “Як сіють мак”  
 (дыялект)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Vf9SmH06NBV>



**Песня “Мала пташэчка”**

Мала пташэчка, нэвэлычэнька  
По яліночцы скачэ.  
Дурна дывчына, шэй бэзумная,  
По кавалеру плачэ.

Ой, як бы вжэ мні, той ны плакаты,  
Самы слёзонькы льюцца,  
Од мылэнького лысточкув ныма,  
Од нылюбого шлюцца.

Як ты пойдэш, мэнэ покынэш,  
Бэз хліба і бэз солі,  
Утышаюцца, лыхі ворогы,  
Моюй нэшчаснуй долі.

Як ты пойдэш, мэнэ покынэш,  
Як ластовоньку в стрысі.  
Ны можэ жыты, жодна пташэчка,  
Бэз товариша в лісі.

*Запісана: Рэспубліка Польша, гміна  
Кляшчэлі, в. Дабравода, Клімовіч Валянціна  
Паўлаўна, 1943 г.н.*

Спасылка на “Мала пташэчка” (дыялект)  
<https://www.youtube.com/watch?v=PEenMPfASSE>





**МАЙСТАР-КЛАС “ШЧОДРЫЙ ВЭЧУР” (ДЫЯЛЕКТНАЯ НАЗВА)****ЭТАПЫ ПРАЕКТАВАННЯ МАЙСТАР-КЛАСА:**

- *падрыхтоўча-арганізацыйны:*  
пастаноўка мэты і задач, падрыхтоўка тэарэтычнага і дэманстрацыйнага матэрыялу;
- *асноўная частка:* змест майстар-класа, план дзеянняў, які ўключае паэтапную рэалізацыю тэмы;
- *заклучная частка:* рэалізацыя майстар-класа і папулярызацыя сярод навучэнцаў, педагогаў і бацькоў.

**ПЛАН МАЙСТАР-КЛАСА****5. Уводзіны.****6. Дэманстрацыйная частка:**

- слуханне рэгіянальных калядных песень;
- прагляд калядных абрадаў Беларусі.

**7. Практычная частка:** рэканструкцыя абрада “Шчодрый вэчур”.**8. Падвядзенне вынікаў майстар-класа.****1. УВОДЗІНЫ**

Каляды – гэта галоўнае зімовае свята, якое звязана з днём зімовага сонцастаяння, з пачаткам новага сонечнага, а значыць і сельскагаспадарчага года, а таксама супадае з хрысціянскім святам нараджэння Ісуса Хрыста.

Для Каляд характэрны тры абрадавыя вячэры (куцці): пасная (вялікая) спраўляецца перад 1-м святочным днём, багатая (тоўстая, шчодрая) з мяснымі стравамі – у Шчодры вечар (вечар перад Новым годам), пасная (галодная, вадзяная) – перад Вадохрышчам. У гэтыя вечары наладжваюць калядаванне, варажбу, шматлікія забавы, гульні, спяваюць калядныя песні, таму вялікай папулярнасцю Каляды карыстаюцца ў маладых людзей.

Юнакі і дзяўчаты хадзілі па вёсцы з зоркай, спявалі віншавальныя калядныя песні, хвалебныя песні гаспадару, гаспадыні і іх дзецям, жадалі ім усяго самага добрага. Некаторыя прыбраліся ў казу (кабылу, бусла, мядзведзя), цыган, і выконвалі калядкі, дэманстравалі розныя сцэнікі, імкнучыся развесяліць гаспадароў, скакалі, варажылі. Калядоўшчыкі не сыходзілі, пакуль гаспадары не давалі ім прысмакі, грошы. Напоўніўшы мяшкі, моладзь збіралася ў якой-небудзь вялікай хаце, дзе працягвалі святкаваць.

У нас, як і ў другіх рэгіёнах Беларусі, з 7 па 19 студзеня ходзяць калядаваць, а у ноч з 13 на 14 студзеня – “гоготаты”. “Гоготуха”, таму што збіраецца моладзь, спяваюць, танцуюць, віншуюць гаспадароў са святам, а часам нават і жартуюць: здымаюць вароты, падпіраюць дзверы, каб гаспадары не маглі раніцай выйсці з хаты. Адным словам – весела праводзяць вольны час. Сёння мы прадстаўляем майстар-клас “Шчодрый вэчур”, які з’яўляецца



рэканструкцыяй даследаванага абрада “Гоготуха”, бытуючага на тэрыторыі Камянецкага раёна Брэсцкай вобласці.

**Мэта:** пашырэнне ведаў аб святкаванні Каляд праз рэканструкцыю даследаванага абраду “Гоготуха” бытуючага на тэрыторыі Камянецкага раёна, Брэсцкай вобласці.

**Задачы:**

- пазнаеміць з рэгіянальнымі звычаямі святкавання каляд;
- навучыць выконваць рэгіянальныя калядкі, шчадроўкі, побытавыя танцы.
- развіваць уменні выконваць песні і размаўляць на рэгіянальным дыялекце;
- абуджаць цікавасць да звычаяў сваіх продкаў, выходзіць пачуццё патрыятызму, любоў і павагу да культурнай спадчыны праз вывучэнне традыцый і абрадаў свайго рэгіёну.

## 2. ДЭМАНСТРАЦЫЙНАЯ ЧАСТКА

- слуханне калядных песень “Радуйся...”, “Заспываймо, хрысціаны”, “Звезда от Востока”, “Нова радость стала”, “Спы Ісусе, спы...” (рэгіянальны дыялект), “Учора з вячора”, “Неба і Зямля”;
- прагляд фільма “Палескія калядкі” (<https://www.youtube.com/watch?v=MxarHWuWC2g>), абрад “Каляды” (<https://www.youtube.com/watch?v=mgVXd2Ir6cU>).

## 3. ПРАКТЫЧНАЯ ЧАСТКА

### Сцэнарый рэканструкцыі абраду “Шчодрый вэчур”

*На сцэне – імітацыя хаты. Гучаць калядныя песні. З’яўляецца гаспадыня (далей дыялогі на дыялекце Камянецкага раёна Брэсцкай вобласці).*

**Гаспадыня:** Добры вэчур всім! Шчодрый вэчур всім! Сення в нас коляда, а в мэнэ роботы ны початы край. Я вжэ корову подоіла, свыны покормыла, качок і гусэй закрыла, воды прынэсла, маку цілу вэртягу наколотыла, білого кысэлю наварыла і жду шо колядовшчыкы до мэнэ прыдуть. Е в мэнэ все: і сало, і кобаса, і канфеты, і пырогы, і грошы – хай прыходят. Хата в мэнэ вэлыка, місця мныго. В такый вэчур трэба всіх в хату пускаты. Ны даром стары людэ кажут, шо то – шчодрый вэчур (*гаспадыня выходзіць*).

*У залу з песняй “Коляда бегла колядка...” уваходзяць калядоўшчыкі.*

**Калядоўшчыкі:** Добры вэчур вам!  
Шчодрый вэчур!  
Ну шо мныго  
наколядовалы?

**Калядоўшчыкі:** Добры вэчур і  
вам! Трохы  
наколядовалы.  
Давалы нам і кобасу  
і сало і пырогы... І  
грошы. А вітэ?



**Калядоўшчыкі:** Добрэ і нас частовалы! Нэма чого грышыты. Алэ седня зайшлы до бабы Марусі, хорошэ спывалы, колядовалы, а вона нам на всіх дала жмэню канфет. Ну мы юй і заспывалы...

**Калядоўшчыкі:** А шо ж вітэ заспывалы?

**Калядоўшчыкі:** А у цітуй хаты, ныма чого даты,  
Ны маку, ны пшэныці – скиды нагавыцы.

**Калядоўшчыкі:** А мы тожэ знаем песню для скупых господарув (*песня “Стара бабочка”*).

**Калядоўшчыкі:** Слухайтэ, а мы вжэ забулы чого сюды прышлы. Колядоваты!

**Калядоўшчыкі:** Подывітэся, тож то хата теткы Лены. Давайтэ сюды зайдемо (*стук у дзверы*).

**Калядоўшчыкі:** Добрый вэчур до вашэі хаты! Чы дозволітэ колядку заспываты? Чы на дворі, чы в хаты? (*Дозволяемо*).

**Калядоўшчыкі:** Велічуем пана-господара, песні спываты, ваш дом вэсэлыты. Можна спываты? (*Можна*).

**Калядоўшчыкі спяваюць песню “Радуйся...”**

**Гаспадыня:** Ой, хорошэ заспывалы! Одкуль вітэ йдэтэ діткы?

**Калядоўшчыкі:** Мы ходылі, гулялі, спывалі, колядовалі, прыйлі і в вашу хату.

**Калядоўшчыкі:** Госпадыня, частуй гостэй!

**Калядоўшчыкі:** Давай тетка кобасу, а то хату рострасу!

**Калядоўшчыкі:** Дай тетка пырог, а то пуйдэм за порог!

**Калядоўшчыкі:** Возьмы ножа острога, одріж сала товстого!

**Разам:** Коляд-коляд-колядныця,  
Смачна з маком поляныця,  
А бэз маку ны така –  
Дайтэ, тётко, пятака!

**Гаспадыня:** А за шо ж вас гостыты? Трэба шчэ поспываты (*“Заспываймо хрыстіяны”*).

**Калядоўшчыкі:** Ой, Колядо, Колядыце!  
Дайтэ маку до кутыці.

**Калядоўшчыкі:** Як ны дастэ, то одкажітэ,  
Моі ножкы ны томітэ!

**Калядоўшчыкі:** Моі ножкы малносэнькы,  
Купітэ мні панчусэнькы!

**Калядоўшчыкі:** Моі ножкы нэвэлычкы,  
Купітэ мні чэрэвычкы!

**Разам:** Пык – мык выносьтэ коляднык!

**Калядоўшчыкі:** Ходыла коза по лісам, по дворам,  
А тэпэр ходыт по нашым домам,

**Калядоўшчыкі:** По нашым домам побудованым,  
Побудованым, по брукованым.

**Калядоўшчыкі:** Дэ коза ходыт – там жыто родыт,  
Дэ коза хвостом – там жыто снопком. *Выходыць “Каза”*.

**Каза:** Я, Коза-дэрэза, на пув-бока луплэна,  
За тры гроша куплэна,  
Тупу-тупу ногамы,  
Вколю тэбэ рогамы,  
Хвостыком замэту,  
Бородою вынэсу.



**Калядоўшчыкі:** Стэрэжысь Коза,  
подстрілю тэбэ,  
З лівого боку по хвуст пострыгу (*“Каза” надае*).

**Калядоўшчыкі:** Ой, людэ добры, подывітэся! Наша коза на тры вэршкы  
всохла, трэба юй даты: сім пар кобаскы, тры фунты сала на  
змазкы!

**Калядоўшчыкі:** Давайтэ нашуй козочцы коляднык, а то будэ тут до ранку  
лэжаты.

**Господыня:** Зара, зара почастью (*дае канфеты*). А шо ж ваша коза ны встае?

**Калядоўшчыкі:** В нас Коза ны дурная, вона хочэ грошы.

**Господыня:** Ой, якая хытра. Ну, то на тобі шчэ й грошы.

**Гучыць музыка. Выходыць “Чорт”**

**Чорт:** Мэнэ батько послав,  
Колядовшчыком коб став.  
Ны дадуть мні кобасу —  
Тоді хату рострасу.

**Гаспадыня:** Хто ж то такый до мэнэ прышов? З рогамы, з хвостом... Шо тобі  
тут трэба?

**Чорт:** Ходыть по сэлі Коляда колядуючы. А я попэрод колядовшчыкув быгу.  
От і в вашу хату зайшов. Давай, господыня бочку пшаныцы, рэшэто овса  
а навэрх кобаса!

**Калядоўшчыкі:** Шэ чого ны було: шэ мы тут будэмо з чортом дылытыся!

**Калядоўшчыкі:** Кобасы ныма, сала ныма, нычога ны дамо!

**Чорт:** Ах так! Шоб в вас нычога ны було,  
Шоб і жыто ны росло,  
Шоб людэ вас ны частовалы,  
Шоб в вас хлівы всі пуствовалы!

**Калядоўшчыкі:** Шоб в коморы було повно кобасы,  
А бліны і оладкы самы выскаковалы з пытэльні!

**Чорт:** Шоб бліны ны одставалы —  
До пытэльні прыставалы.

**Калядоўшчыкі:** Шоб була повна комора еец,  
А в хліві мныго скотыны.

**Чорт:** Шоб ваши куры ны нэслыся, а квохталы,  
Шоб свыны ны вэлыся, а здыхалы.

**Калядоўшчыкі:** Шоб мірно, вэсэло жылося,  
Пылося, йілося і шэ хотілося.



**Чорт:** Шоб туюк по бороді тэкло,  
А в рот ны папало!

**Калядоўшчыкі:** Ах ты, чорт лохматый,  
зара по горбу тобі як впэчэмо!

*Калядоўшчыкі “Чорта выганяюць”.*

**Каза:** Ох, нысэшчоно, выгналы тую,  
нычысту сылу. А зара можна і поспываты і  
потанцёваты.

**Калядныя прыпеўкі:** Прышла Коляда, двэры одчыняйтэ!  
Колядовшчыкув до хаты добра прыглашайтэ!

Прышлы мы до вас з Козою рогатой,  
Ныхай будэ усэй час урожай богаты!

Ой, Коза, моя Коза, поскачы по хаты!

Трэба мныго кобасы наколядоваты!

Господыня, господар, ны скупітэся,  
З колядовшчыкамы салом подылітэся!

На дворі мэтэ зыма, стало чысто-гладко,

Мы спываем так як вміем, дайтэ нам оладув!

Ой, шося мышок повный ны до вэрху!

Шоб було у вас всё добрэ, дайтэ нам цюкерка!

Бігла свынка по лёду, згубыла калошы.

Ны давайтэ пырогы, а давайтэ грошы.

Мы по вуліцы ходылы, з звіздою спывалы.

Всіх людэй повэсэлылы – так колядовалы!

Сіем, сіем, посіваем,

З Новым годом поздравляем,

Шоб вам вэсэло жылося,

Шоб задуманэ збулося,

Шоб ныколі ны хворілы,

Шоб нычого ны боліло

Шоб в роботе все горіло,

Шоб в кышэні шэлэстіло,

Як цвіточкы шоб цвылы,

Тай сто літ шэ прожылы.

*Танцы “Лысый Ставский”, “Лысый Новосёлкавский”, “Лысый  
Омельянецкий”.*

*Колядовшчыкы*

**1-й:** А мы будэм шчодроваты,

Бо пустылі нас до хаты,

У вас хата гарна, чыста,

Тай шэй ёлочка врочыста.

**2-й:** Мы шчэдровку заспываем –

Шчасця й долі всім жылаем.

**3-й:** Шоб росла у вас пшэныця



І шоб хліб і пырогы  
 На столі завжды булы.  
**3-й:** Шоб водылыся і грошы,  
 Шоб харчі булы хорошы.  
 І шоб евро, та зэлэны  
 Набывалы вам кышэні.  
**4-й:** Хай вам мэду будэ бочка,  
 І шоб замуж выйшла дочка  
 А як шо дочки ны мае,  
 Господар ныхай прыдбае.  
**5-й:** А як сын у вас шчэ е –  
 Хай нэвістку Бог дае.  
**6-й:** Шоб у вас була худоба,  
 А для нас солодка здоба.  
**Разам:** Мы помолімся за ласку –  
 Кынтьэ в торбу нам кобаску.



**Господыня:** Сення шчодрый вэчур, богаты вэчур! Шоб пылося вам і йілося і вэсэлытыся хотілося (*усе выконваюць песню “Шчодрый вэчур”*).

### 3. ПАДВЯДЗЕННЕ ВЫНІКАЎ МАЙСТАР-КЛАСА

Сённяшнему маладому пакаленню неабходна ведаць і берагчы сваю спадчыну не толькі для сябе, але і для сваіх будучых дзяцей. Традыцыйная культура, як жывы арганізм мае свой асабісты шлях эвалюцыі, але нельга забывацца на тое, што мы таксама паўплываем на яго развіццё. Цяжка захаваць нашы абрады ў тым выглядзе, ў якім яны дайшлі да нас, тым не менш, неабходна абавязкова праводзіць іх у розных формах: рэканструкцыя, гульнёвая праграма, майстар-клас – каб зацікавіць дзяцей і моладзь захоўваць традыцыі і звычаі сваіх продкаў, а потым перадаваць іх наступным пакаленням.

Майстар-клас “Шчодрый вэчур” (Гоготуха) дае магчымасць даведацца, як раней святкавалі Каляды ў нашым прыгранічным рэгіёне.

Сутнасць свята Каляд змяшчаецца ў добрых адносінах і любові да бліжніх, таму правядзенне калядных віншаванняў, праграм, майстар-класаў з’яўляецца традыцыйным у Цэнтры дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі г. Высокае.

Дзякуй вам за ўвагу, паважаныя калегі.

І як у нас гавораць:

Спасіба вашуй хаты –

Пуйдэм далыш колядоваты.

Спасылка на відэомайстар-клас:

<https://www.youtube.com/watch?v=M7mXOhHa45Y>

## ЛИТЕРАТУРА

1. Булойчык, Л.Л. Выхаванне на традыцыях беларускай народнай культуры / Л.Л. Булойчык // Пазашкольнае выхаванне. – 2005. — № 3. – С. 43-44.
2. Клецова, О.А. Образовательные программы музыкальных и хореографических объединений внешкольного воспитания и обучения / состав. О.А. Клецова– Минск, 2009. – 210 с.
3. Крыўко, Т.М. Этнакультурнае выхаванне: аб'яднанні па інтарэсах фальклорнага накірунку / Т.М. Крыўко // Выхаванне і дадатковая адукацыя. – 2013. – № 1. – С. 21-24.
4. Культурная спадчына беларусаў як аснова грамадзянска-патрыятычнага выхавання навучэнцаў: вопыт Брэсцкага рэгіёна: зборнік метадычных і практычных матэрыялаў / склад. Т.М. Крыўко. – Мінск: НЦМТДМ, 2013. – 136 с.
5. Сысоў У.М. З крыніц спрадвечных. – Мн.: Вышэйшая школа, – 1997.
6. Этнаграфія Беларусі: Энцыкл. (Беларус. Сав. Энцыкл.; Э 91 Рэдкал.: І.П. Шамякін (гал. рэд.) і інш. – Мн.: БелСЭ, 1989. – 575 с. [ст. 126-131]
7. Беларуская вусна-паэтычная творчасць: Падруч. для студэнтаў / К. П. Кабашнікаў, А. С. Ліс, А. С. Фядосік і інш. Мн., 2000.
8. Беларускія народныя абрады / Склад. і навук. рэд. Л.П.Касцюкавец. Мн., 1994.
9. Дзіцячы фальклор / Л. В. Снапкова // Мастацтва : [зборнік артыкулаў / складальнік А. Р. Гуляева]. — Минск, 2010. — С. 28—29
10. Дзіцячы фальклор: зборнік фальклорных матэрыялаў / Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь, Установа адукацыі "Беларускі дзяржаўны педагогічны ўніверсітэт імя М.Танка".
11. Дзіцячы фальклор / Т. В. Валодзіна, Т. І. Кухаронак // Даследаванне лакальных культур Беларусі : праграмы па зборы фальклорна-этнаграфічных матэрыялаў / Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, УА "Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў". — Мінск, 2008. — С. 101—112.