



Комитет образования города Курчатова
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г.Курчатова Курской области

Областной фестиваль «Мир творчества». Конкурс «Образовательный бренд территории»

Этнокультурологический хаб «Подворье Кудесников»



Авторы проекта:

Куратор проекта

Немцева Людмила Николаевна,
методист высшей категории, педагог
дополнительного образования высшей категории,
инструктор по туризму, организатор турстско-
краеведческой работы

Коммуникативные связи -

Гусельникова Юлия Алексеевна,
педагог дополнительного образования первой
категории, организатор турстско-краеведческой работы

Эксперт по кожлянскому промыслу -

Рубаненко Дина Александровна,
педагог дополнительного образования педагог
дополнительного образования первой категории,
организатор турстско-краеведческой работы

Эксперт по гончарному промыслу -

Цыкина Елена Станиславовна,
педагог дополнительного образования
педагог дополнительного образования,
организатор турстско-краеведческой работы

Детский волонтерский отряд «Ключик» МАУДО «ДДТ»

Адрес МАУДО «ДДТ» г.Курчатова:

307250, Курская область, г.Курчатов,

ул.Набережная 15, тел. 8(47131) 4-85-86

<http://kurch-spektr.ru/> , moudodddt_2011@mail.ru

Курчатов 2022 г.

Кудесник – страж, а может он творец?
Он древних мифов возрождает строки.
Нет, Мастер он, основ живых кузнец,
И на челе его – истории уроки.
Галина Жолонковская

Народное искусство. Оно «народное» потому, что создано народом в минуты восхищения родной природой, жизнью, родилось с любовью простого человека к своей земле. И в любом народном промысле есть люди, на которых равняются, которые признаны лучшими среди равных – это Мастера, Кудесники своего любимого дела. Данный проект разработан в рамках Года народного искусства и нематериального культурного наследия народов России и предназначен для этнокультурного образования жителей Курской области и гостей.

1.Название проекта. Пояснительная записка

Этнокультурологический хаб "Подворье Кудесников»

Древние промыслы глиняной игрушки с.Кожля и гончарной посуды с.Дроняево угасли в 50-х годах XX в. Но утерянные традиции необходимо восстановить и сохранить как культурные бренды нашей территории. **ПОЭТОМУ г.КУРЧАТОВ НУЖДАЕТСЯ В ОБЩЕСТВЕННОМ ЦЕНТРЕ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ!**

Проект хаба предусматривает два направления работы — образовательные мероприятия, а также изготовление и распространение изделий народных промыслов. Для этнокультурного туризма компактное расположение промысловых сёл, профессиональный коллектив педагогов-мастеров (9 человек), теоретические и практические знания, приобретённые в ходе экспедиций и уже существующая материальная база дают возможность создать уникальный этнокультурный хаб курских промыслов, ремёсел и кустарничества. При этом решаются проблемы:

✓ сохранения, распространения, развития национальных художественных промыслов; духовно-нравственного и патриотического воспитания; развития этнотуристических маршрутов по Курской области.

Идея создания хаба «Подворье Кудесников» в г.Курчатове

✓ поддержит местную креативную туриндурию, создаст положительный имидж территории, позволит педагогам реализовать накопленный опыт.

Проект хаба уже частично реализовывается с 2012 г. Дом детского творчества г.Курчатова, на базе которого предполагается вся работа, принимает в год около 500 гостей, проводятся мастер-классы по курчатовским промыслам. Запуск проекта предполагается в сентябре 2022 г., он будет работать на постоянной основе.

2.Разработчик проекта (ФИО, адрес проживания, № тел., адрес эл.почты)

Немцева Людмила Николаевна, 307250, г.Курчатов, ул.Набережная 13-98, nemtsevakaluzhskih@yandex.ru, 89192117290. Методист, педагог дополнительного образования МАУДО «ДДТ» – куратор проекта, планирование и методическое сопровождение, организатор блока «Этнографический музей»

Гусельникова Юлия Алексеевна, 307250, г.Курчатов, ул.Садовая 4-266, julia89513257493@yandex.ru. 8 951 325 74 93. Педагог дополнительного образования МАУДО «ДДТ» - коммуникативные связи проекта, мастер кожлянской игрушки, сувенирная керамика

Рубаненко Дина Александровна, 307250, г.Курчатов, ул.Космонавтов 22-75, dina.rubanenko@yandex.ru. 8 951 336 03 04. Педагог дополнительного образования МАУДО «ДДТ» - эксперт по кожлянскому промыслу

Цыкина Елена Станиславовна, 307250, г.Курчатов, ул.Строителей 1-11, turizmsad9a@mail.ru. 8 905 041 42 00. Педагог дополнительного образования МАУДО «ДДТ» - эксперт по гончарному промыслу.

Детский волонтерский отряд «Ключик» МАУДО «ДДТ»

3. География проекта (уровень охвата территории при реализации проекта)

- Курчатовский район Курской области (г.Курчатов, с.Кожля, с.Дроняево, пос.Дроняевский, Глинище, пос.Иванино); локально, организованными группами:
- сл.Гончаровка, г.Суджа, с.Горналь — суджанская керамика и игрушка;
- п.Горшечное, г.Ст.Оскол — керамика п.Горшечного, старооскольская игрушка

4. Целевая аудитория

Внешняя:

- дети и подростки Курской области (5-18 лет),
- педагоги дополнительного образования и учителя Курской области,
- художники,
- искусствоведы, этнографы,
- люди с ограниченными возможностями здоровья,
- семьи,
- гости города Курчатова (организованные и неорганизованные туристские группы),
- пенсионеры

Внутренняя:

- жители территории г.Курчатова и Курчатовского района

5. Основные цели и задачи проекта

Основная цель: создание центра поддержки и восстановления народных промыслов Курчатовского района как эффективного способа сохранения традиционного искусства.

Стратегическая цель: формирование позитивного, привлекательного имиджа и

образа г.Курчатова и Курчатовского района как этнотуристического объекта

Для этого необходимо решить следующие **задачи**:

- создание проектной группы хаба «Подворье Кудесников», разработка научной и экономической концепции, решение общественных пространств, формирование корректных моделей;
- наполнение содержания проекта методическими материалами, выявление креативных идей для практической реализации хаба;
- создание мастерских кожлянской игрушки, гончарной, по изготовлению лоскутной куклы, валяльно-войлочному промыслу и сувенирной продукции;
- осуществление культурологического просвещения и воспитания населения через музейную работу, практические мастер-классы, встречи с мастерами промыслов, организованные походы в места промыслов, передача мастерства «из рук в руки»;
- создание иммерсивного пространства для дискуссий и выставок;
- рекламное продвижение и обеспечение проектного поля хаба.

6.Методы реализации проекта

Пути и способы реализации проекта следующие:

- проектирование и разработка образовательно-воспитательной концепции;
- поиск и вовлечение в проект стейкхолдеров (мастеров промыслов, искусствоведов,;
- разработка и выпуск печатной продукции, продвигающей проект, разработка сайта;
- проведение конференций, семинаров по теме проекта;
- проведение мастер-классов, музейных лекций по народным промыслам

7.Срок реализации проекта (продолжительность, начало и окончание реализации)

На начало 2022 г. проект работает в постоянном режиме. В полном объёме реализация начнётся с сентября 2022 г. Этап апробации закончится в июне 2023 г.

8.Стейкхолдеры проекта (государственные и/или частные организации, заинтересованные в реализации проекта, социальные партнёры)

Учреждение / организация	Степень участия в проекте хаба
Администрация города Курчатова, Управление по культуре г.Курчатова	Помощь в организации городских мероприятий МАУДО «ДДТ»; партнерское участие МАУДО «ДДТ» в городских мероприятиях «Батюшка Егорий», «Масленица», День Города»

	и др.
Муниципальные образовательные учреждения г.Курчатова и Курской области	Исследовательская работа, мастер-классы, экскурсионная работа, методическая помощь учителям-краоведам, музейные мероприятия, площадки для выставок, мастер-классов, организация посещений мероприятий проекта
МКУК «Централизованная библиотечная система г.Курчатова»	Площадки для выставок, конкурсы, совместные краеведческие и издательские проекты и др.
Управление информации и общественных связей Курской АЭС	Совместные проекты
Городская газета «Курчатовское время»	Совместные рекламные проекты
Курчатовский краеведческий музей	Совместные выставки, совместные научные экспедиции
Архивный отдел Управления делами Администрации города Курчатова	Совместная собирательская и архивная работа
Музей истории народного образования г.Курчатова	Площадки для выставок, обмен информацией, совместные краеведческие программы
Курчатовское отделение Международного фонда славянской письменности и культуры	Совместные проекты в области культуры и краеведения (конкурсы, мероприятия)
Детский фольклорный ансамбль г.Курчатова (рук. Букреева Ю.А.)	Совместные проекты в области народной культуры, массовые мероприятия
Народный фольклорный ансамбль «Славица» г.Курчатова (рук. Ермакова)	Совместные проекты в области народной культуры (музыкальные спектакли «Старинная курская свадьба», «Говорят,

Н.В.)	что и доселе – на Руси живут Емели...» и др.
Этнографический ландшафтный комплекс «Хутор Песочное» (рук. Сорокина Т. П.)	Проекты в области народной культуры «День жатвы», «Троица», «Капустник в Песочном» и др.
Литературная студия «Курчатовские самоцветы»	Совместные издательские проекты, литературные мероприятия
Клуб военно-исторической реконструкции «Русь» МУК «Комсомолец» г.Курчатова	Совместные культурологические проекты в области народной культуры, совместные экспедиции и летние лагеря
Союз ветеранов Курской АЭС	Совместные проекты в области народной культуры, краеведческий поиск
9.Мультипликативность (как будет распространён опыт по реализации проекта, возможность тиражирования)	
<p>Для тиражирования приобретённого в ходе реализации проекта опыта будет создана система распространения инноваций, включающая <i>для заинтересованных лиц в Курской области:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цикл семинаров (практические воркшопы, дискуссии, др.), - коучинг-группы по практическому обучению промыслам педагогов на базе МАУДО «ДДТ» и ОГБУДО ДПО КИРО, - разработку и печать рекламной продукции (буклеты, брошюры, сборники, рекомендации и др. полиграфическая продукция); <p><i>для заинтересованных лиц в области народного искусства, этнокультурологии, этнопедагогики:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - дистанционные конференции, педагогические чтения (региональные, межрегиональные, всероссийские), - видеомастер-классы и научно-исследовательские работы по темам проекта, - публикации лучшего опыта в СМИ. <p>Тиражирование проекта в Курской области возможно без особых изменений в структуре и тематике. Распространение опыта проекта в Российских регионах должно опираться на их культурные особенности.</p>	
10.Содержание и механизм реализации проекта (календарный план реализации проекта: перечислить основные мероприятия проекта с приведением количественных показателей и периодов их осуществления)	
10.1. Концепция проекта	

Этнокультурологический хаб "Подворье Кудесников» - общественный центр, отвечающий за сохранение, возрождение и продвижение керамических традиций Курчатовского района Курской области

Название проекта пошло от слова «Кудесники». Это - большая группа сложных по форме кожлянских игрушек, основным сюжетом которых являются многоликие люди, многоглавые Кони, Всадники, зверолюди. Старые мастера промысла говорили, что Кудесники — древние Боги, защищавшие наши земли.

Миссия проекта. Этнокультурологический хаб "Подворье Кудесников» – не просто общественный центр, но и образовательное место, где можно получить практический опыт работы в традиции. Авторы проекта своей миссией считают трансляцию уже утерянных аутентичных знаний и умений о керамических местных промыслах.

Основные ценности. Базовыми ценностями проекта являются:

- национальные керамические традиции;
- профессионализм команды педагогов;
- деятельное участие в культурной жизни города Курчатова и области.

Создание нового этнотуристического кластера. В рамках хаба "Подворье Кудесников» будут разработаны

- этнографические маршруты в места промыслов (Курчатов-Кожля, Курчатов-Дроняево-пос.Дроняевский);
- образовательные мероприятия (мастер-классы, практические воркшопы, дискуссии, семинары);
- фирменный графический стиль для рекламной продукции, открытые Интернет-ресурсы (сайт и сообщества к социальным сетям, направленные на расширение целевой аудитории).

10.2. Календарный план реализации проекта

Этапы проекта

Проект рассматривается в трёх стратегических направлениях

Этнокультурологический хаб "Подворье Кудесников» как центр сохранения и развития материального и нематериального культурного наследия

1 этап. Подготовительный. Сентябрь-октябрь 2022	Создание проектной группы хаба «Подворье Кудесников» (3 педагога, 1 методист)	Куратор Немцева Л.Н., Педагоги-эксперты Гусельникова Ю.А., Цыкина Е.С., Рубаненко Д.А.
	Определение концепции проекта в части практического образовательного аспекта	
	Определение образовательных целей и задач проекта	

	Выбор и определение брендируемой территории	
2 этап. Аналитический. Реализация проекта Октябрь-ноябрь 2022	Кадровое обеспечение проекта (9 педагогов. Из них: 4 керамиста, 2 мастера по народной кукле, музеевед, экскурсовед, турист-инструктор)	Педагоги-эксперты Гусельникова Ю.А., Цыкина Е.С., Рубаненко Д.А.
	Финансовое и материально-техническое обеспечение мастерских (оборудование 4 керамических мастерских и музейной комнаты 36 кв.м)	
	Организация методического сопровождения деятельности (9 педагогов, 1 методист)	Куратор Немцева Л.Н.
	Разработка концепций, программ, методических пособий, буклетов, книг, иных печатных и электронных материалов (3 педагога, 5 волонтеров)	Педагог-эксперт Гусельникова Ю.А.
3 этап. Практический. Реализация проекта. Ноябрь — май 2022	Вовлечение потенциала волонтеров, детского отряда «Ключик» в работу проекта (экскурсионная и музейная деятельность — 15 подростков 14-17 лет, занимающихся культурным волонтерством)	Рук. отряда Крупницкая Т.О. Педагог-эксперт Немцева Л.Н.
	Рекламная и издательская деятельность (3 педагога, 5 волонтеров)	Педагог-эксперт Гусельникова Ю.А.
	Создание и работа мастерских козлянской игрушки, организованные походы в место промысла, передача мастерства «из рук в руки» (2 мастерских, 3 педагога, 273 обучающегося по образовательным программам «Завещанное искусство» и «Краеведческий проект», около 100 групп с переменным составом «дети+педагоги»)	Педагог-эксперт Рубаненко Д.А.
	Создание и работа гончарной мастерской, организованные походы в места промыслов, передача мастерства «из рук в руки» (гончарная мастерская, 1 педагог-гончар, 40 детей, занимающихся на	Педагог-эксперт Цыкина Е.С.

	постоянной основе, около 100 детей в составе туристских групп «дети+педагоги»)	
	Создание и работа мастерской по изготовлению лоскутной куклы, валяльно-войлочному промыслу и сувенирной продукции. Практические мастер-классы (2 педагога, 1 мастерская, 40 детей, занимающихся по программе «Этнография детства», около 200 детей-туристов, 100 педагогов-стажеров)	Педагоги-эксперты Немцева Л.Н., Биконова И.А.
	Создание и работа мастерской сувенирной продукции (1 мастерская, 7 педагогов, около 200 детей-туристов)	Педагог-эксперт Гусельникова Ю.А.
	Осуществление культурологического просвещения и воспитания населения через музейную работу, встречи с мастерами промыслов (музей-мастерская, 2 педагога, около 300 детей-туристов и около 100 педагогов-стажеров)	Педагог-эксперт Немцева Л.Н.
4 этап. Рефлексия. Май-июнь 2022	Подведение итогов проекта. Подготовка проекта к работе на постоянной основе	Куратор Немцева Л.Н.
Этнокультурологический хаб "Подворье Кудесников» как научно-методический центр		
1 этап. Подготовительный. Сентябрь-октябрь 2022	Создание научно-методического совета хаба «Подворье Кудесников» (9 педагогов)	Куратор Немцева Л.Н.
	Планирование и проектирование методической продукции для осуществления программ хаба (5 педагогов, 1 методист)	
2 этап. Практический. Реализация проекта. Октябрь-ноябрь 2022	Обеспечение проектного поля хаба. Разработка созданной модели и доведение ее до уровня возможного практического использования (5 педагогов, 1 методист)	Куратор Немцева Л.Н.
	Наполнение содержания проекта методическими материалами (9 педагогов)	

	Рекламное продвижение проекта (изготовление и распространение буклетов, листовок, брошюр и др.)	Эксперт - педагог Гусельникова Ю.А.
	Выявление креативных идей для практической реализации хаба	Эксперт - педагог Гусельникова Ю.А.
4 этап. Рефлексия. Май-июнь 2022	Подведение итогов проекта	Куратор Немцева Л.Н.
Этнокультурологический хаб "Подворье Кудесников» как информационное и культурное пространство		
1 этап. Подготовительный. Сентябрь-октябрь 2022	Создание художественного совета хаба «Подворье Кудесников». Планирование и решение информационных и культурологических мероприятий (5 педагогов, 1 методист)	Куратор Немцева Л.Н., методист
2 этап. Практический. Реализация проекта. Октябрь-ноябрь 2022	На творческих площадках проекта будут реализованы такие культурные инициативы, как:	
	Постоянная выставочная экспозиция «Керамические промыслы Курчатовского района» (2 педагога, 15 волонтеров)	Педагог-эксперт Немцева Л.Н.
	Волонтерская работа в рамках экскурсионных и музейных мероприятий (15 волонтеров)	Педагог-эксперт Немцева Л.Н.
	Создание иммерсивного пространства для дискуссий и выставок (3 педагога)	Педагог-эксперт Немцева Л.Н.
3 этап. Рефлексия. Май-июнь 2022	Подведение итогов проекта	Куратор Немцева Л.Н.

Глоссарий проекта

Хаб - урбанистический центр, общественные пространства, которые привлекают большое количество посетителей, где проводятся интересные для города и его жителей активности и мероприятия.

Народный художественный промысел — одна из форм народного творчества, деятельность по созданию художественных изделий утилитарного и (или) декоративного назначения, осуществляемая на основе коллективного освоения и преемственного развития традиций народного искусства в определённой местности в процессе творческого ручного и механизированного труда мастеров народных художественных промыслов, мастерство, передаваемое «из рук в руки» мастерами.

Кудесник - чародей, предсказатель, тот, кто способен восхищать своим высоким мастерством, своим искусством. Кудесниками в кожлянском промысле называют сложные фигурки зверолодей, многоликих людей, многоглавых животных

Ремесло - мелкое ручное производство с применением ручных орудий труда, позволяющих создавать необходимые в быту предметы.

Иммерсия (eng. immersive – погружать) — технологии полного или частичного погружения в тему или различные виды смешения реальной и виртуальной реальности.

Педагогическое проектирование (проектное поле) - разработка созданной модели и доведение ее до уровня возможного практического использования.

Традиционное гончарство с.Дроняево Курчатовского района

(из материалов этнографических экспедиций в район промысла)

Бродя по базарам, любуясь горшками,
Вертя так и сяк их, стуча по бокам,
Я думал: «Они обжигались богами!» -
Завидую сильно при этом богам.
С.Викулов.

По свидетельству старожилов, с.Дроняево получило свое название от Андрея (Дрона), который первым поселился на Гончаровке вблизи Глинища — белоглиняной горы на Сейме в 45 верстах от Курска. Производство гончаров-одинок расписной посуды молочного цвета как промысел оформилось к концу XVII в. Посуда ценилась как тонкостенная, прочная, красивая.

Дроняевский гончарный промысел уникален для южно-русской культуры, как уникальна его посуда. Он перестал существовать в конце 80-х годов XX века - именно в это время прекратил работать в традиционной манере последний сельский гончар. Мы начали изучать промысел с 1993 года. За это время собрали большое количество предметов материальной культуры, связанных с промыслом, зафиксирована и описана технология производства посуды, собран большой архив, записана информация от родственников гончаров. Этнографы, культурологи Курского края не обладают той информацией, которой обладаем мы. Необходимо, чтобы информация стала общедоступной.





Историография проблемы исследования небольшая. Если опираться на данные краеведческих архивов Курской области, то можно сказать, что тема дроняевского промысла практически не изучалась, а описанием способов декоративной отделки посуды не занимались вовсе - краеведы, а чаще журналисты, ограничивались небольшими статьями и репортажами, популяризируя промысел.

Мастера изготавливали кувшины, тарелки, миски, махотки, макитры, банки для варенья, цветники, печные трубы. Но дроняевская посуда была особенной! Среди множества глиняных изделий на ярмарках губернии она выделялась беломолочным цветом с яркой росписью оранжевыми или коричневыми ангобами. Сельчане и мещане губернии по праздникам выставляли на стол еду в удивительной по красоте белой дроняевской посуде! И стоила она не дорого – кувшин меняли на зерно, что в него насыпали.

Особенно быстро стал развиваться промысел после реформы 1861 года, которая стала знаковой для капитализации России. Однако промысел пережил упадок в первые годы XX в, а революционная борьба «с частниками» и запрет пользоваться горой Глинище, заставили гончаров использовать красную глину. Именно с 20-х годов прошлого века исчезла белая посуда Дроняево.

За 20 лет было проведено множество экспедиции:

- выявлены места нахождения общественных обжиговых горнов конца XIX века в с.Дроняево по ул.Гончаровка и ул.Мишустино, в пос.Дроняевский (местечко Святой ров и на окраине дороги на с.Гупово) из которых была сделана выемка черепков;
- проведены раскопы в с.Кожля горна конца XIX века на участке гончара Ковкина И.М. по ул.Мартышкин край и в районе ул.Новоселовка, а также собрана подъёмка на остатках горна XIX века по ул.Гора. В музее хранятся более 1000 предметов промысла.

Традиционная расписная глиняная игрушка с.Кожля Курчатовского района

(из материалов этнографических экспедиций в район промысла)

Хороша игрушка расписная!
Вся поет, бесхитростно светла,
И видна в ней радость молодая
Ставшего искусством ремесла
Леонид Хаустов

У курских гончаров и игрушечников есть свой святой покровитель. 6 мая (23 апреля по старому стилю) – день Георгия Победоносца. Кожлянцы называли этот день по-разному: «на Георгия», «на Ягория». Батюшка Егорий отвечал за скотину, с Егория велись полевые работы. И именно с Егория начинались первые курские ярмарки, куда везли гончары и игрушечники продавать наработанную за долгую зиму продукцию.

Сегодня игрушка из села Кожля Курской области не так знаменита, как двести лет назад, а были времена, когда её грузили в бочки и отправляли по Сейму и Днепру в Турцию и дальше. Так рассказывала нам Мастер Ольга Ивановна Дериглазова.

Свистуны лепила вся женская половина семьи Ковкиных:



- Как мы только подросли, мать садила с собой. Учила, что глину брать надо «по руке» – ни много, ни мало. Если не получалось, молча скомкает: мол, ничего, снова начинай. Мы наделаем, а отец на своей лошади отвозил вместе с горшками в Суджу и дальше, до Чернигова. За одну маленькую свистульку давали яйцо или полстакана пшена, или одну картошку. За горшок – зерна две меры и сало. На вырученные продукты мы питались.

Так было в её детстве. Мастер с самого рождения жила в атмосфере, когда свистулке из глины было подчинена жизнь семьи.

- Каждое воскресенье в Кожле были базары. А ярмарки пять раз в году: на Троицу, Спас (19 августа), Алексия (17 марта), Катерины (7 декабря), Чистый Четверг под Пасху. Свистуны делали всю зиму. Купцы приезжали на Алексию за свистунами, а с Егория продавали игрушки...
- Ольга Ивановна, а припомните, кто до войны игрушку делал.
- Это ж 150 дворов! Ну, записывайте. Чтоб кого-нибудь не забыть, прямо по краям и вспоминать буду. А как по фамилии забуду – по подворью скажу.

С Мартышкина края и начнём: Татьяна Руденкова (Мантулой её подворью звали), Ольга Руденкова и её дочь Варвара, Александра Ковкина (из Лакузиных), потом Панина Татьяна, Карманова Александра (из Палатаевых), Титова Апракся (из Пашутиных).

Как на Гору идти: Чапковы, Феня Бурькина, Мошенковы девок целый двор.

По спуску в переулке: Ильина Анна, Жуковы Мария, Юлия и Катерина, Куинцева Наталья, Кулигины, Гаврилова Варвара и её сестра Настя (ох и хорошие мастерицы были!..), Матюшины, Редины, Майорова Василиса.

По низу: Руденковы (из Корнеевых), Арина Ковкина (из Бэдиных)...

По Новосёлровке: Ковкины, Кармановы девки, наша семья... Это ж я помню только ровесниц, а ведь в каждой хате и матери, и бабки, и невестки свистуны делали. Всех не упомянуть уже...

Самыми страшными для сестёр было время с 1928 по 1933 годы – власти запретили любую коммерцию, под этот запрет попали гончарный и игрушечный промыслы. Под страхом высылки из села, бросили лепить многие, а после войны – все. Все, кроме Ульяны и Ольги. Третий Мастер Валентина Венедиктовна Ковкина, сохранившая промысел, родилась в 1922 году.

Почему в годы запретов сёстры упорно держались за игрушку? В годы безвременья, когда творилось много несправедливости, когда рушились главные неписанные законы жизни, глина спасала душу... Кажется, что в трудные времена рождаются люди, которым предназначено сохранить память народа – то, что мы

сейчас не ценим, а, утеревши, собираем по осколочкам. Если б было иначе, мы бы давно забыли, что мы - русские.

Без музыки, без дуды скачуть ноги не туды... Снова и снова возникает вопрос: «Почему запретили промысел?» И нет ответа. Лишь осадок на душе от нашей российской недалёковидности. Вот и получается, что однажды неверно принятое решение погубило целый пласт культуры: древним керамическим традициям было указано на их непролетарское происхождение. А местная власть постаралась отвернуться от проблем игрушечников и гончаров. Вот и получилось, что без поддержки, без внимания пропал промысел.

Но как старались Мастера выжить, сохранить мастерство: в Кожле тихо, но настойчиво лепили игрушки три женщины до последних сил; целых пять десятков лет после революции ещё крутились круги и горели горны в соседнем Дроняево!.. Ещё руки многих людей помнят игрушку до сих пор.

Существует две версии происхождения промысла:

- он был завезён переселенцами XVII в. из Полтавской губернии (из сёл помещика Денисьева) и
- древняя игрушка исконно была ритуальной, а с XVII в. - промысловой.

Конечно же, Игрушка является явно частью южно-русской традиции, т.к. схожа по форме,

