

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа села Межегей
Тандинского кожууна Республики Тыва

Образовательный проект
«Технология изготовления Тос-карака»

Разработал учитель технологии
высшей категории:
Бакай Валерий Донгакович

2022 г.

«Технология изготовления предмета быта тувинского народа Тос-карака»

Цели:

- Обучение школьников навыкам и приемам художественной обработки древесины;
- Развитие умений и навыков работы с режущими инструментами и приспособлениями, создавать красоту своими руками;
- Воспитание любви к традиционному народному искусству, воспитать уважительное отношение к тувинским национальным обычаям и традициям.

I. Обоснование проекта.

Жертвоприношения молочной пищей у тувинцев существовало с древних времен. Ежедневно после доек коров, кобылиц тувинцы часть полученного молока в чистом виде либо чая, кумыса жертвовали Высшим силам, разбрызгивая «белую пищу». Для этой цели использовали тос-карак.

Женщина, как хранительница домашнего очага *шай үстүн* или *шай бажын* – самую первую и поэтому лучшую часть свежезаваренного чая, брызгала с помощью *тос карака* – девятиглазки – ритуальной ложки с девятью углублениями, произнося благопожелания, наподобие:

Тос Дээрим, Долаан Бурганым, өршээ!

Аарыг-аржык, аш-чут, бак-ла чүве ыңай турзун!

Бай-ла Тайгам, өршээ!!!

Эки чүве эглип келзин!

Алдын Хүнүм, Айдың Айым, өршээ!!!

Хай-бачыт чайлап чорзун!

Аьш-чем, тараа арбын-на болзун!

Акы-дуңма, ажы-төл,

Аас-кежиктиг, аарыг-аржык чок-ла болзун, өршээ!!!

Тос-карак применяется для общения с природой, с солнцем и небом, поклонение духам природы для благословения пожеланий – здоровья, удачи, счастья и благополучия родным и близким. Строение ложки «тос-карак» связана с представлением о девяти небесах, что каждое углубление предназначалось для жертвоприношений: Солнцу, Земле, Воде, Дереву, Стреле, Огню, Орлу, Маралу, Медведю.

Тос-карак имеет девять углублений круглой, квадратной, восьмиугольной формы. Эти углубления означали девять аржаанов: *артыш, шаанак, агы, каңгы, шиви бүрүзү, чойган бүрүзү, кодан-хаак, пөш бүрүзү, сүт.*

Чтобы тос-карак был могущественным и красивым, то его украшали геометрическим, контурным, рельефным и скульптурной резьбой.

Символы вбирают в себя интеллектуальную информацию, волевые устремления, эмоциональный опыт человека, фиксируя все это в упрощенных оптимальных формах. Поэтому их можно воспринимать как зрительные, звуковые, осязательные или обонятельные знаки живых, движущихся процессов. Среди символов, использовавшихся в национальной одежде тувинцев, можно выделить систему символов цвета и систему буддийских знаков.

Буддийские знаки имеют значение, а именно:

- **Нить счастья** – бесконечная любовь и сострадание ко всем живым существам;
- **Сосуд** – долгая жизнь;
- **Свастика** – прочность;
- **Колесо Учения** – Учение Будды Шакьямуни;
- **Золотые рыбы** – гармония;
- **Лотос** – чистота;
- **Ваджра** – духовный метод;
- **Чинтамани** – исполнение желаний;
- **Три драгоценности** – Будда, Учение Будды, Сангха.

Буддийские символы имеют совершенно конкретное, философское содержание. Поэтому их применение в разных предметах быта может свидетельствовать о причастности владельца к буддийской практике.

Орнамент «**Өлчей удазыны**» в переводе «нить счастья», символизирует счастье, бесконечную череду жизненных процессов, линию жизни без начала и конца, бесконечную любовь ко всем живым существам.

Тос-карак - тувинское название девятиглазки, длинной деревянной ложки с девятью кропленными отверстиями. Некоторые исследователи предполагают, что они возникли в начале становления тюркского мира, а другие связывают с проникновением учения Будды в степи Центральной Азии.



Вот эти тос-караки изготовлены из березы, формы тос-карака сложные. Вы будете изготавливать такие тос-караки, когда уже наберете опыт работы, со столярными и резчицкими инструментами.

Сначала форму тос-карака выпиливаем с помощью ручного лобзика. Выпиленные участки обрабатываем напильником и зачищаем шлифовальной шкуркой.

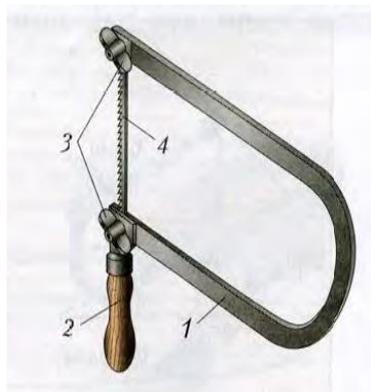


Рис. 1. Ручной лобзик: 1 – рамка; 2 – ручка; 3 – зажимные гайки; 4 – пилка.

Разметка тос-карака по рисунку через копировальную бумагу или по шаблону.

При пилении лобзиком также используем специальное приспособление – *выпиловочный столик* (рис. 3), которого закрепляется в заднем зажиме верстака, или в крышке верстака струбциной.

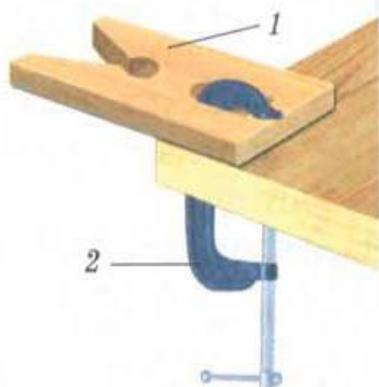


Рис. 3. 1 – выпиловочный столик; 2 - струбцина.

Перед выпиливанием лобзик надо наладить, т. е. подготовить к работе. Сначала пилку закрепить в рамке, нижним зажимным винтом так, чтобы зубья были направлены остриями к ручке.

Подготовка к работе.

Для изготовления формы тос-карака нужны следующие инструменты, оборудование и приспособления:

- Верстак (зажим);
- Выпиловочный столик;
- Струбцина;
- Ручной лобзик;
- Напильники плоские и полукруглые;
- Шлифовальные шкурки.

Для разметки геометрических узоров необходимы следующие измерительные инструменты:

- Линейка;
- Циркуль;
- Карандаш.

Для вырезания узоров:

- Нож-косяк.

Инструктажи по технике безопасности.

При работе с лобзиком:

1. Работать с лобзиком и шилом с надежно закрепленными ручками;
2. Надежно крепить выпиловочный столик к верстаку;
3. Надежно закрепить пилку в рамке лобзика;
4. Не делать резких движений лобзиком при выпиливании, не наклоняться низко над заготовкой;
5. Контролировать угол пилочки по отношению к заготовке (он должен быть 90 градусов).

При работе с ножом-косяком:

6. Осмотреть нож и убедиться в его исправности.

7. При выполнении элементов резьбы нельзя держать руки перед инструментом.
8. Работать следует только хорошо заточенным инструментом.
9. Не делайте резких движений.
10. Запрещается проверять остроту ножа пальцем.
11. Не держите руку, удерживающую заготовку на траектории движения резца.
12. Не класть нож в карманы.
13. Хранить резцы в специальных ящиках или укладках.

III. Технологическая часть проекта.

Задание 1. Выпиливание формы тос-карака с помощью лобзика.

Для выполнения практической работы нам нужны заготовка тос-карака размером 250x50x10 мм, выпиловочный столик, струбцина, лобзик, шаблон тос-карака, напильник и шлифовальная шкурка. (Показать технику выпиливания лобзиком.)



Задание 2. Разметка геометрических узоров.

Раздача технологических карт, схем и измерительных инструментов.

На данной заготовке нанести рисунок пирамидка, розетки и ромб в виде тувинского орнамента «*өлчөй удаазыны*».

Самостоятельная работа учащихся по составлению геометрических орнаментов.

Оказание помощи затрудняющимся учащимся, при составлении орнаментов.



Задание 3. Вырезание орнаментов.

Для выполнения резьбы держать нож-косяк в правую руку, хватом сверху; четыре пальца располагаются по одну сторону ручки ножа, большой палец – по другую; нож держать легко и свободно.

Прежде всего, необходимо выполнить наколку треугольников на верхней розетке. Центры треугольников определяются на глаз, без разметки, а затем подрезку, нож для этого нужно держать под углом 40 – 45°.

Текущие инструктажи:

- Показать технику резьбы: «наколка», «подрезка»;
- Оказывать помощь затрудняющимся учащимся.



Задание 4. Зачистка и отделка изделия.

Зачистить вырезанных участков шлифовальной шкуркой. Покрыть готовое изделие горячим растительным маслом или бесцветным лаком. Полировать изделие.

IV. Заключительный часть проекта.

В настоящее время, многие семьи вновь начали использовать тос-карак. Разбрызгивание тос-караком в новолуние, полнолуние, учитывая благоприятные дни для подношений, стало для своего рода семейной традицией. Это означает, что мы тувинцы не утратили интерес к своей культуре, быту.

Данная тема способствует формированию у школьников эстетического отношения к окружающему предметному миру.

Использованная литература:

14. Дементьев С.В. Резьба по дереву. М. изд. дом МСП,2000.
15. Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. Годовой цикл (1989). М.: Наука.
16. Кужугет, А. К. (1998) Шагаа // Круг знания. Научно-информационный журнал. Вып. I. Кызыл. С. 44–51.
17. Чупахин В.Н. 22 урока геометрической резьбы по дереву. СПб, Литера 2004.