

**Бондарев Р.И.**  
Руководитель Корпачева В.М.

## **Традиционный шумовой музыкальный инструмент «ТРЕЩЁТКИ»**

С 2015 года, я занимаюсь в Образцовом коллективе Алтайского края театр моды «Фантазия» по направлению декоративно-прикладное творчество - мастерская «Народных ремесел». На занятиях мы изучаем народные промыслы и ремесла, бытовавшие у жителей Алтайского края.

Виды ремесел для изучения довольно разнообразны, так как наш край соединяет традиции многих народов, здесь можно встретиться, с культурой народов всей России.

В моем творческом багаже есть изделия, выполненные в направлении гончарное ремесло, бондарное, роспись по дереву (мезенская, ракульская, пермогорская, урало-сибирская).

Так же я с удовольствием участвую в коллективных проектах «Фантазии». В прошлом учебном году мы работали над проектом «В краю Белого моря...». Знакомились с культурными традициями переселенцев с Русского Севера, потомки которых проживают в Алтайском крае.

В ходе реализации проекта «В краю Белого моря...» мы рассмотрели традиции берестяных изделий Русского Севера и Мезенской росписи. На основе изученного материала я разработал и изготовил изделие с применением технологий народных мастеров занимающихся изготовлением берестяных туесов. По готовому изделию мной была выполнена Мезенская роспись. Наш коллектив с проектом «В краю Белого моря...» стал победителем Всероссийского конкурса-фестиваля «Наследники традиций».

В этом учебном году, мы знакомимся с традиционной культурой Южнорусских переселенцев проживающих в Алтайском крае. Анализируя собранный материал по культурным традициям и ремеслам Южнорусских переселенцев, мы встретили сведения о шумовом музыкальном инструменте – «Трещётки». Трещётки - музыкальный инструмент изготовленный из деревянных дощечек.

В ходе исследовательской работы по теме, мы изучили историю и значение трещоток в народной культуре, познакомились с историей заселения края. В ходе исследовательской работы мной был собран материал по истории моей семьи.

### **История моей семьи**

Изучая материалы по заселению нашего края, мне захотелось познакомиться с историей моей семьи. В этом оказали помощь мои родители и наш семейный архив.

Мой папа Бондарев Иван Иванович, родом с Косихинского района село Верх-Жилино. По отцовской линии - мой дедушка Бондарев Иван Алексеевич родился в 1934 году в селе Верх-Жилино, Косихинского района. Бабушка Бондарева (Николаева) Зоя Васильевна родилась в 1937 году, так же в селе

Верх-Жилино, Косихинского района. Они поженились и прожили вместе 47 лет. Родили и воспитали 8 детей. Дед прожил 64 года, а бабушка 84 года.

Моя мама Бондарева (Вебер) Вера Алексеевна родом с Ребрихинского района, село Шумилиха.

Мой прадед по маминой линии Вебер Андрей Иванович, родился 10 июля 1929 года в Саратовской области и в 1937 году, когда моему прадеду было 8 лет его семью репрессирован в Алтайский край село Шумилиха, Ребрихинского района.

Моя прабабушка, Орехова Клавдия Игнатьевна, родилась 24 июня 1926 года в Алтайском крае. В 1949 году вышла замуж за моего прадеда Вебер Андрей Иванович, у них родилось 7 детей. Мой прадед прожил со своей женой 67 лет. В 2016 году прадед умер, а в 2021 умерла прабабушка в возрасте 94 года. Всю жизнь они прожили в селе Шумилиха Ребрихинского района.

Мой дед Вебер Алексей Андреевич (сын Вебер Андрея Ивановича), был старшим ребенком в семье, родился 1 января 1950 год. В 19 лет Алексей Андреевич женился на моей бабушке Петровой Марии Павловне, уроженке Ребрихинского района Алтайского края 1 января 1952 год. У них родилось 8 детей. Вместе они прожили 49 лет. К сожалению моего деда, уже нет в живых. Бабушка Вебер (Петрова) Мария Павловна проживает в Алтайском крае в селе Шумилиха. Моя прабабушка Петрова Анна Федоровна (мама Петровой Марии Павловне) родилась в 1918 году в Алтайском крае.

Мама и папа познакомились в 1996 году в Барнауле, в 1997 году поженились, в 1998 году у них родился первый ребенок – Бондарев Роман Иванович, а через 9 лет родился я – Бондарев Руслан Иванович. Мы очень дружная и любящая семья. Мама и папа в 2022 году уже будут отмечать серебряную свадьбу.

На основе проведенных интервью со своими родственниками я увидел, что один мой прадед приехал в Алтайский край с Центральной России (Самарской области), по остальным нет такой информации, приехали ли откуда их родители, бабушки – дедушки, поэтому можно сказать, что это был более ранний этап переселения в Алтайский край. По этому вопросу я планирую продолжить свою исследовательскую работу, мне интересно, из каких районов России приехали переселенцы в Ребрихинский и Косихинский района Алтайского края, возможно, мне удастся узнать более глубокие корни моей семьи.

### **Русские переселенцы на территории Алтайского края.**

В Алтайском крае проживает более 140 национальностей. Многие жители края являются потомками переселенцев из других регионов России.

В настоящее время на территории нашего края проживают: **русские** (92,0%), **немцы** (3,0%), **украинцы** (2,0%), **казахи** (0,4%), **белорусы** (0,3%), **армяне** (0,3%), **татары** (0,3%), **мордва** (0,2%), азербайджанцы, цыгане, узбеки, чувашаи, таджики, **алтайцы**, **кумандинцы**, корейцы, молдаване.

Наибольший процент населения составляют русские, в региональной исторической этнографии принято делить на **две этнокультурные группы: старожилов и переселенцев.**

Основную массу **старожилов** составляли первопоселенцы Севера России и Поморья (**Архангельская, Олонецкая, Вологодская** губернии), Приуралья, Урала (**Вятская и Пермская** губернии) и Зауралья (**Тобольская** губерния), а так же **Нижегородская** губерния.

Основными зонами расселения данной группы на территории Алтайского края были лесостепные, таежные, предгорные и горные районы.

Первая волна массового переселения второй этнокультурной группы русского населения – переселенцев из Центральной России и Поволжья (**Воронежской, Курской, Рязанской, Тамбовской, Самарской, Саратовской** губерний.), приходится наконец, 19 века.

Вторая волна массовых переселений связана с реформами П.А. Столыпина. Значительную часть переселенцев составляли выходцы из **южных губерний России, Левобережной Украины и Белоруссии.**

Переселенцы селились в степных, северо-западных (как пример Кулундинская степь) и юго-западных территориях Алтайского округа: территории реки Чарыш, Чумышской тайги, Бийского уезда.

На новое место жительства новоселы везли свои традиции, знания, опыт, навыки.

**Традиционные шумовые музыкальные инструменты, изготовленные из дерева.**

Повседневная жизнь человека была немыслима без музыкальных инструментов. Практически все наши предки владели секретами изготовления несложных звуковых инструментов и передавали их из поколения в поколение. Приобщение к тайнам мастерства прививалось с детства, в играх, в работе, посилой для детских рук. Наблюдая за работой старших, подростки получали первые навыки создания простейших музыкальных инструментов.

Мастера, работающие с деревом, так же как и гончары, часто изготавливали изделия для души! Одним из таких изделий является Самобытный русский народный музыкальный инструмент – Трещётка.

Трещётка – это набор деревянных пластинок, нанизанных на крепкий шнурок и издающих трескучие звуки при встряхивании и заменяющий хлопки в ладоши. Этот весьма эффектный и забавный музыкальный инструмент вполне под силу сделать любому человеку с умелыми руками.

Первые сведения о трещётках ученые относят к XII веку. Так найденные при археологических раскопках в Новгороде в 1992 г. 2 дощечки, по предположению В. И. Поветкина, входили в комплект древних новгородских трещёток. Употреблялись ли трещётки, в Древней Руси в качестве музыкального инструмента письменных свидетельств нет.

Исследователи имеют сведения, что трещётки, как музыкальный инструмент использовались во многих областях европейской части России. До сих пор имеются мастера в деревнях **Тульской, Калужской, Новгородской, Курской и Ленинградской областях**, занимающиеся изготовлением трещоток разных конструкций. И только истинные мастера могли сделать звучащую трещотку.

На трещотках играют преимущественно женщины, ритмически сопровождая величальные, плясовые, игровые и свадебные песни. В некоторых случаях используется как сольный инструмент с пением либо с гармоникой для сопровождения частушек, а также в составе инструментальных ансамблей.

Для дополнения тембровой окраски к нему привязывали колокольчики или бубенцы.

Трещотки использовались в свадебном обряде при исполнении величальных песен с приплясыванием. Хоровое исполнение величальной песни сопровождается нередко игрой целого ансамбля, насчитывающего иногда более 10 человек. Во время свадьбы трещотки украшают лентами, цветами, иногда бубенчиками.

Аналогичный трещётке инструмент встречается у многих народов. Так на территории Алтая у местных жителей использовался шумовой инструмент во время охоты для выгона животных из берлоги или зарослей, а также чабанами для загона овец, коз - «Шарта». «Шарта» представляла собой шумовой инструмент, который делали из дерева в виде дощечек соединенных при помощи шнура. Алтайскую шатру, как и русскую трещотку с успехом можно применять в различных народных ансамблях и оркестрах.

Трещётки встречаются двух типов: **веерная и круговая**.

**Веерная трещотка** - (или по-народному трескатуха) это ряд деревянных плашек, издающих трескучие звуки при встряхивании, нанизанных на кожаный ремешок. Сухие деревянные пластинки отделены друг от друга небольшими планками у основания, за счет этого и образуется довольно специфический, но приятный слуху звук, напоминающий треск. Для изготовления трещотки требуются 14-20 одинаковых ровных и гладких деревянных пластин.

**Круговая трещотка**— деревянная вертушка (вертеница) состоит из зубчатого барабана (15 зубцов), прямоугольных пластин, соединенных брусом и удобной толстой ручкой. Звук издает центральная пластина, она задевает зубцы барабана, когда вы вращаете трещотку. Музыкант держит трещотку на уровне груди или над головой. Звук извлекается при совершении вращательных движений. Играющий обязан обладать идеальным слухом, чтобы вращать инструмент согласно такту музыкального инструмента.

**Различают несколько приемов игры на трещотках:**

- **Прием «стаккато»**— инструмент держат на уровне груди. Большие пальцы правой и левой руки играющего продеваются сверху в петли пластин. Остальные четыре пальца обеих рук энергично с большей или меньшей силой ударяют по крайним пластинам. Удары производятся поочередно пальцами то правой, то левой руки, или одновременно.
- **Прием «дробь»**— инструмент держат за пластину с каждой стороны. Для извлечения звука резко поднимают правую руку и опускают левую, и наоборот, поднимают левую и опускают правую.
- **Другой вариант**— инструмент держат концами пластин вверху над головой, делая попеременные движения правой и левой рукой. За счет чередования быстрых движений обеих рук на трещотке можно воспроизвести сложные

ритмические рисунки в быстром темпе. Мастерство исполнения зависит от творческой фантазии исполнителя.

### **Практическая часть.**

#### **Традиционная технология изготовления Трещотки.**

Более подробное описание изготовления тульской трещотки исследователи получили из этнографической экспедиции в деревню Кураково Белевского района в 2016 году.

По воспоминаниям Половова Виктора Васильевича (1949 г.р.), проживающем в деревне Кураково Белевского района, жители многих деревень занимались изготовлением трещоток. В начале XX века трещётки в деревнях не делались на продажу.

Конструкция трещотки простая, поскольку набирается из двух десятков тонких дощечек не более 18 сантиметров длиной. Но подготовительный процесс достаточно долгий. В лесу надо было выбрать старый дуб, который не менее двух лет стоит сухой, но не гнилой. Его необходимо было простучать палкой, если он звенел, то дерево срубали и распиливали на чурбачки. Далее при помощи стального инструмента килы и киянки, чурбачки осторожно раскалывали на небольшие дощечки толщиной около 5 см. При распиливании заготовки на дощечки нужно учитывать расположение полос структуры дерева, которые должны проходить по всей длине бруска. При изготовлении прокладок слой дерева также должен проходить по их длине, в противном случае во время игры на готовом инструменте при ударе пластинок одной о другую они растрескиваются по всей длине.

Эти заготовки замачивали в воде на 1 час. Далее их обрабатывали рубанком, а шлифовкой догоняли до нужного размера. Потом изготавливали промежуточные деревянные прокладки толщиной до 5 мм, их устанавливали между дощечками. Их наличие позволяло разъединить между собой дощечки, отчего звук от их удара становился значительно сильнее и звонче. К каждой дощечки и приложенной к ней прокладке, отступив от краев примерно по 10 миллиметров, просверливали отверстия диаметром 7 мм, можно меньше, главное, чтобы продеваемый в них кожаный шнурок сидел плотно. Все дощечки с прокладками продевали поочередно, стараясь, чтобы они сидели плотно. На выходах веревки завязывали по четыре узла, а свободные концы в неширокое кольцо, используемое для удержания инструмента.

#### **Изготовления «Трещотки» для творческого номера.**

Я изготовил веерную трещотку на основе полученных сведений из исследовательских материалов о традиционной трещотке. Как материал использовал лист фанеры. Пластины для своей трещётки я нарезал при помощи лобзика. Размер больших пластин 20 на 5.5 см., размер маленьких – 5.5 на 3.5 сантиметра. Наждачной бумагой зачистил, немного закруглив углы пластин, а затем покрасил акриловой краской по дереву. Собрал трещётку на шнур.

В созданной мной трещотке 20 пластин, каждая пластина покрашена одним цветом, соединенные в трещотку они дают радужное сочетание. Такой вид трещотки распространен в Курской губернии.

При игре моя трещётка издает трескучие звуки.

## Заключение

Анализируя собранный материал по культурным традициям и ремеслам Южнорусских переселенцев, я встретил материал по народному шумовому музыкальному инструменту – Трещотки. Трещотка, безусловно, принадлежит к одним из самых древних Русских народных шумовых музыкальных инструментов. Трещётки изготавливали из деревянных дощечек, часто оставшихся от производства в бондарном и плотницком ремесле. Широкое распространение трещётки получили в Тульской, Калужской, Новгородской, Курской областях.

Для коллективного творческого проекта по мотивам культурных традиций Южнорусских переселенцев, мной была сделана радужная трещётка получившая большое распространение в Курской губернии.

## Литература

### Интернет источники:

1. [http://bspu.uni-altai.ru/Faculty/History/p\\_arh/russian/sreda/etn\\_gr.html](http://bspu.uni-altai.ru/Faculty/History/p_arh/russian/sreda/etn_gr.html)
2. Путеводитель по русским ремёслам CC BY-SA 3.0,
3. Unknown photographer, CC BY-SA 3.0;
4. Soerfm, CC BY-SA 2.0;
5. Unknown 1938, CC BY-SA 3.0;

### Литература:

1. Агажанов А.П. Трещотки // Русские народные музыкальные инструменты. — М.: МузГиз, 1949. — С. 28—30. — 56 с.
2. Андриец В.К. Исторический очерк Сибири / В.К. Андриец- т. IV, Типография Окружного Штаба.- Иркутск: 1886-1889[1, С.259-260]
3. Багрий Ю.А. Русские трещотки // Памяти К. Квитки. Сборник статей. — М.: Советский композитор, 1983. — С. 249—269. — 303 с.
4. Васильев Ю.А., Широков А.С. Трещотка // Рассказы о русских народных инструментах. — 2-е изд. — М.: Советский композитор, 1986. — С. 15. — 88с.
5. Козлова Е. М. Проблема социальной адаптации крестьян-переселенцев на территории Алтайского горного округа во второй половине XIX века (по материалам народнической историографии) // Алтайская деревня во второй половине XIX – начале XX в. / Е.М. Козлова - Вып. 2: сб. научных статей. – Барнаул: 2004
6. Липинская В. А. Российские переселенцы // Старожилы и переселенцы: Русские на Алтае./ В. А. Липинская ; Российская акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая, Науч.-произв. центр "Наследие" Ком. Администрации Алт. края по культуре и туризму- М, Наука, 1996.[5,С 48-63]
7. Поветкин В. И. Открытие трещоток новгородских (Из опыта восстановительных работ) // Памятники культуры. Новые открытия: Письменность. Искусство. Археология. Ежегодник — 2000.— М.: Наука, 2001.— С. 160—166.
8. Рогаль-Левицкий Д.Р. Трещётка // Современный оркестр. Том 3. — М.: МузГиз, 1956. — С. 163—168. — 356 с.