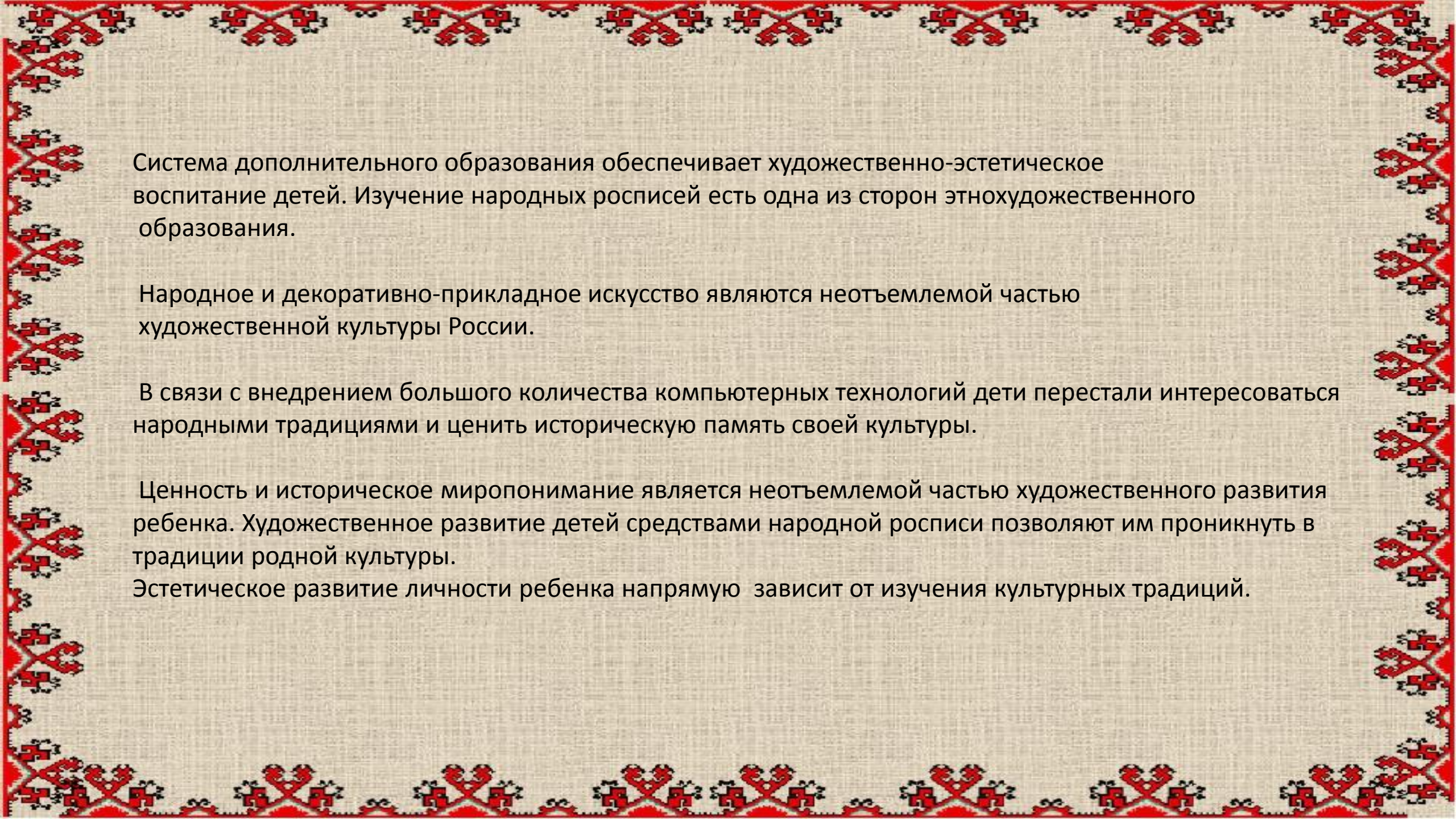


**Разноуровневая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественного направления**

**«Подмастерье»**

**МБУДО «ЦДО п.Омсукчан» педагог Порошина М.М.**

**2022г**



Система дополнительного образования обеспечивает художественно-эстетическое воспитание детей. Изучение народных росписей есть одна из сторон этнохудожественного образования.

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры России.

В связи с внедрением большого количества компьютерных технологий дети перестали интересоваться народными традициями и ценить историческую память своей культуры.

Ценность и историческое миропонимание является неотъемлемой частью художественного развития ребенка. Художественное развитие детей средствами народной росписи позволяют им проникнуть в традиции родной культуры.

Эстетическое развитие личности ребенка напрямую зависит от изучения культурных традиций.

## программа «Подмастерье»

«Понимание детьми зависимости развития народных художественных ремесел от эколого-природных условий позволит ребенку понять традиции своего народа».

**Актуальность программы.** Народная культура является неиссякаемым источником развития творческого потенциала детей. Омсукчанский городской округ в силу своего географического положения оторван от «материковой» России, удаленность влияет на усвоение знаний о народной культуре и художественных промыслах среди молодежи и подростков. На сознание детей сильное влияние оказывает западноевропейская массовая культура, которая преобладает в СМИ, что делает необходимым направление усилий на освоение национальных культурных традиций, отечественной истории и искусства.



Программа уникальна тем, что обеспечивает ребенку достаточно широкий кругозор и позволяет сформировать практические умения работы в различных областях старинных художественных ремесел с использованием традиционных и современных материалов: дерева, соломки, фарфора, различных видов бумаги, пеноплекса. Дети смогут применить полученные знания и навыки в повседневной жизни (художественное оформление ткани, изготовление сувениров, роспись посуды, пошив мягкой игрушки). Наряду с традиционными видами народных промыслов дети знакомятся с современными видами творчества (стайрофоминг, паперкрафт, скрап итд)

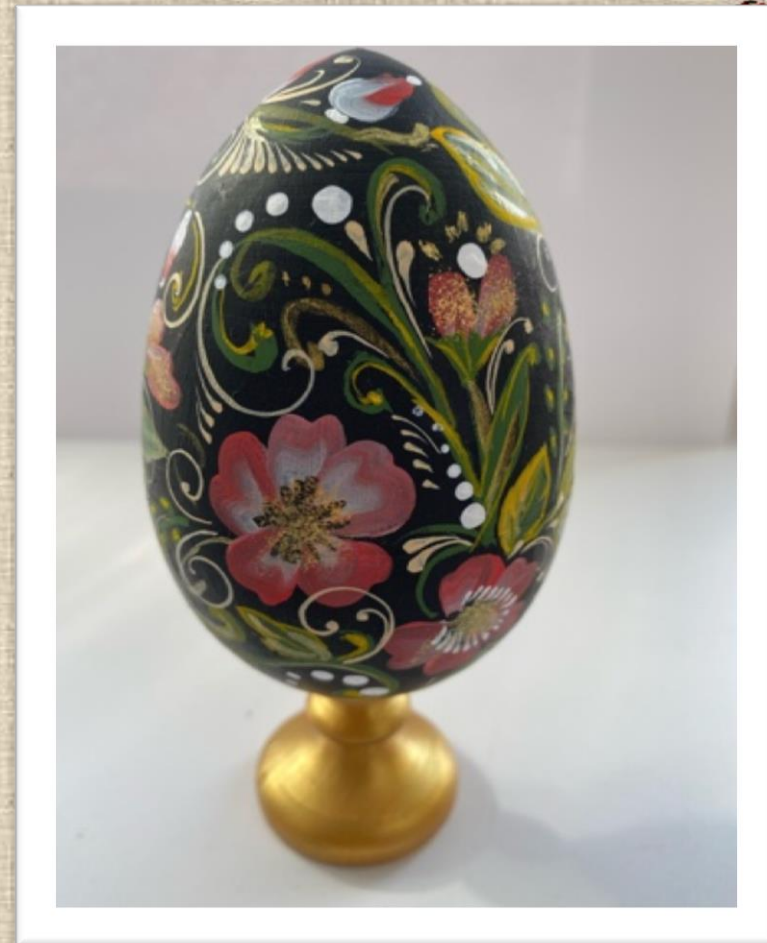
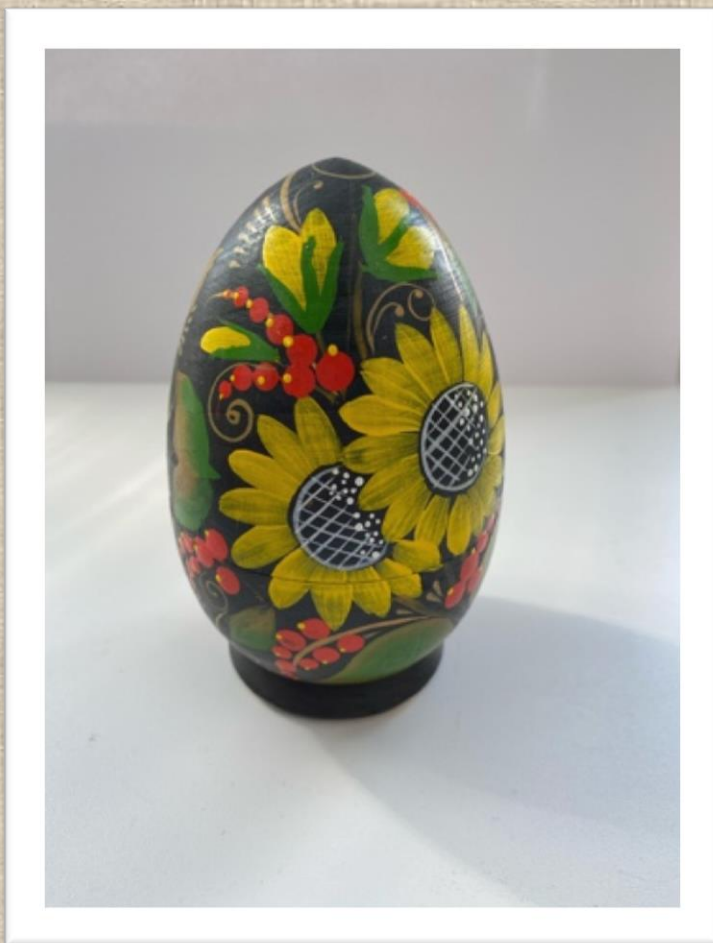


Работа педагога

Порошина М.М. прошла обучение в творческой мастерской Алтайского края у Гуниной Анны Николаевны, мастера художественной росписи, члена творческого союза мастеров ремесел Алтайского «Город мастеров». Закончила КПК по программе ДПО «Преподавание народных художественных промыслов в дополнительном образовании»



Работы педагога

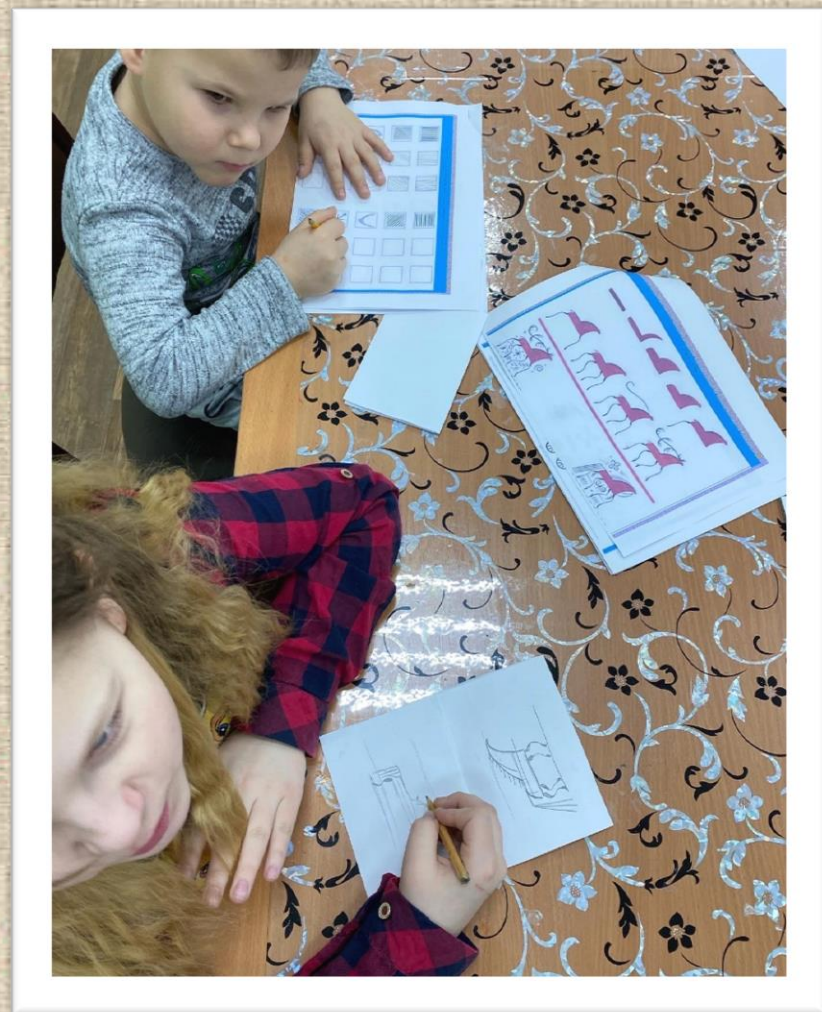




Работа педагога



Занятие с малышами «Городецкая роспись в технике «Пластилинография». Видео и фото с занятий можно увидеть на [Талантливые ДЕТИ \(vk.com\)](https://vk.com)

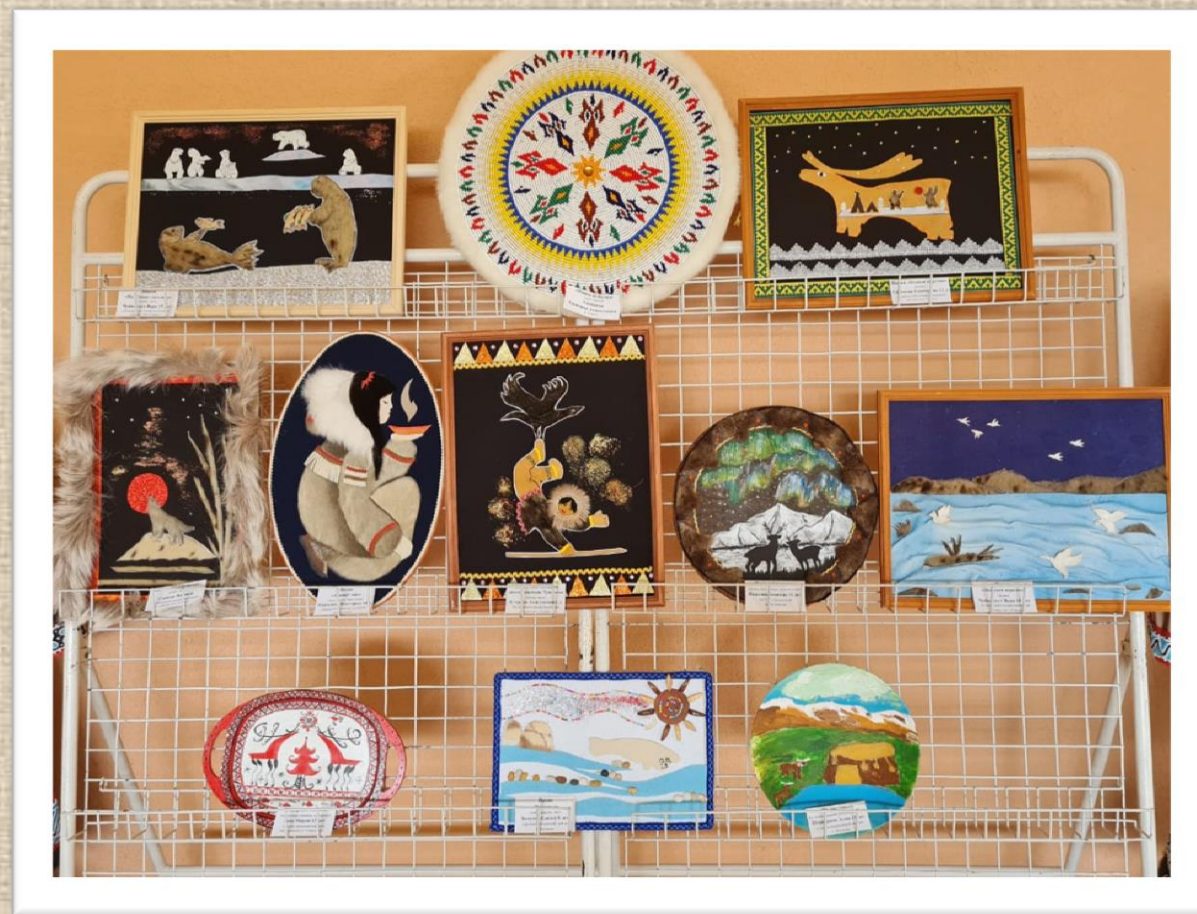


Мезенская роспись возникла в начале XIX века в низовьях реки Мезень Архангельской области. Ею расписывали различную домашнюю утварь — прялки, ковши, коробка, сундуки, шкатулки.

Сюжеты мезенской росписи (олени, утки, снег итд) наиболее понятны и интересны малышам, поэтому, знакомство с художественной росписью начинаем именно с нее.



Работа ученицы второго года обучения была отправлена на выставку «Сокровища севера»



## ХОХЛОМА



Ребята знакомятся с творческим наследием народа через изучение художественной росписи.

**Работы учеников**



Работа педагога

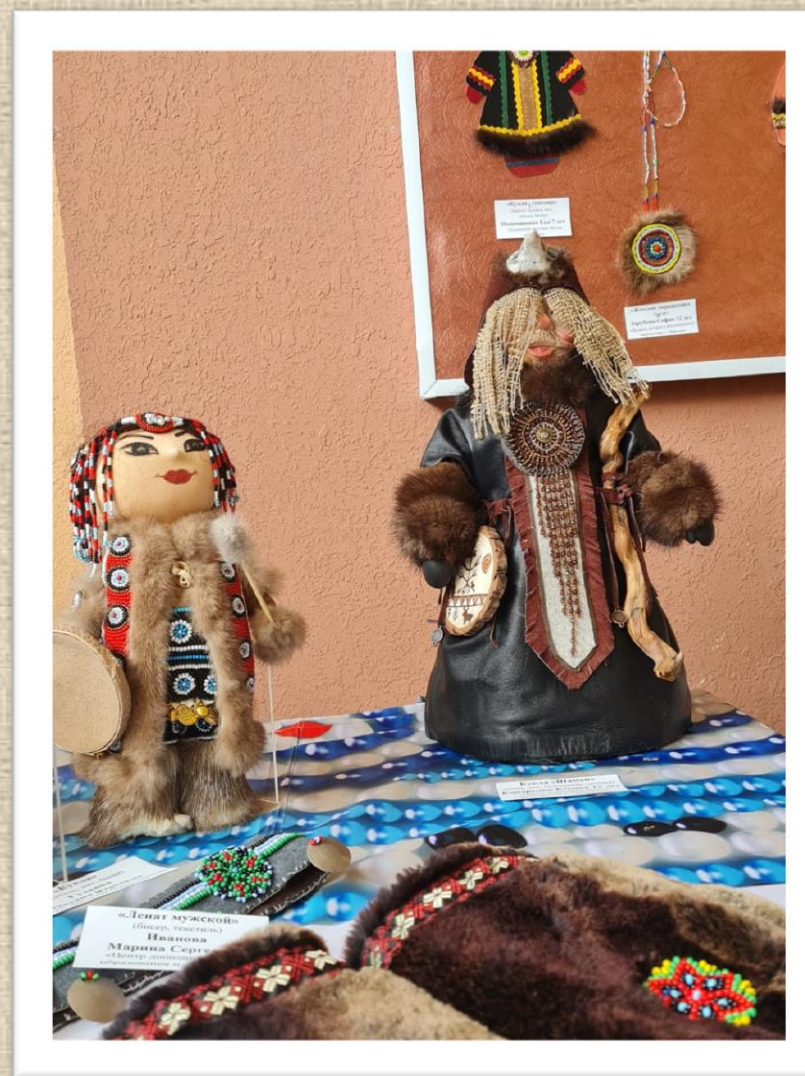


Работа ученицы второго года  
обучения

Общеобразовательная программа «Подмастерье» предусматривает изучение истории народного костюма и изготовление авторских тряпичных кукол.



Работа ученицы в рамках реализации индивидуального образовательного маршрута по работе с одаренными детьми.



Работа «Старый шаман» была представлена на региональной выставке «Сокровища севера»



Программа «Подмастерье» включает в себя изучение народной игрушки, ее разновидности, назначение, традиционные технологии изготовления. На занятиях делается упор на ее историческое значение. Традиционная кукла – часть нашей культуры, изготавливая ее, мы приобщаемся к народному культурному опыту, способствуем сохранению наследия своего народа.

Тряпичная кукла – кладезь народной мудрости, хранилище преданий, обрядов и традиций. Народная кукла – это не только источник игр, но и самое доступное и эффективное средство обучения и воспитания детей.

Всю информацию по реализации программы «Подмастерье» можно проследить в ВК Сообщество «Талантливые дети» или на основном [сайте МБУДО «ЦДО п.Омсукчан»](#)