

Проект: Творческая мастерская «Азбука ремёсел»

Эпиграф:

«Мы живём у берегов великого Байкала, возраст которого составляет более 30 млн лет. В этом сакральном месте живут люди с незамутнённой душой ребёнка и зрелостью мудреца, которые верят в сказки и даже через поток жизненных испытаний проносят веру в добро и высшую справедливость, сохраняя при этом искренность, сердечность и душевное тепло. Именно здесь бытует народная мудрость, почитаются обычаи предков, уважаются традиции и верования соседей. Бурятия – это гармония многообразия и наш общий дом, где более 100 народов веками живут в мире и согласии. Богатейший этнокультурный ландшафт Бурятии даёт импульс диалогу культур, пониманию нашего общего начала, умению жить на планете Земля в мире и добрососедстве»

Сажиды Баталова,
руководитель дома Дружбы народов Бурятии.

Современная система образования ориентируется на максимальное развитие способностей человека к саморегуляции и самообразованию, и здесь широкими не в полной мере используемыми возможностями обладают практики этнокультурного образования¹.

Одним из принципов ФГОС дошкольного и начального общего образования является учёт этнокультурной среды развития детей, а также приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. «Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, своему детскому саду. Постоянно расширяясь, эта любовь переходит к родной стране, её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству», говорил Д. С. Лихачёв².

Каждый родитель мечтает о том, чтобы его дети выросли физически здоровыми, социально активными и успешными, достойно продолжали свой род. Однако потери связи с предками, духовно-нравственных ценностей и традиций семьи подсознательно формируют детские комплексы, снижают духовную силу и энергию подрастающего поколения. На практике стало понятно, что взрослые мало общаются с детьми, а дети с младшего и, заканчивая старшим школьным возрастом, часто проводят время в интернете. Как показывает опыт, в силу своего возраста, дети ни всегда могут

¹ Баталова С.Р. УМК «Байкальская этника», 2021

² Лихачёв Д.С., Русская культура, 2007

дифференцировать надобность, полезность, необходимость и безопасность представляемой информации.

Общественность педагогов пугает пустое время проведения в интернете, которое ещё и не безопасно. На сегодня в образовательных программах ни всегда хватает времени на развитие творческих способностей в силу большого теоритического объёма материала. В то время когда для детей занятие творчеством — это способ развиваться и донести до другого человека свое видение мира. Творческие задатки у детей зависят от свойств нервной системы, ее «пластичности», эмоциональной чувствительности, темперамента и во многом определяются наследственностью. Кроме того, влияние на развитие способностей к творчеству оказывает среда, окружающая ребенка. Поэтому необходима планомерная, последовательная и развивающая система дополнительного образования детей с учетом их личных интересов и возможностей, которая позволяет:

- организовать свободное время детей и подростков;
- развивать их творческие способности;
- повысить уровень самооценки;
- научить общению;
- приобщить к ценностям этнокультурного наследия народов малой родины.

Цель проекта:

- приобщить учащихся к ценностям этнокультурного наследия Мухоршибирского района;
- обеспечить условия для творческой активности и самореализации личности учащихся;
- создание предпосылок для изучения обучающимися азов декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с различными видами народных ремёсел;
- содействие жизненному самоопределению учащихся.

Задачи проекта:

1. Создать условия для развития творческих способностей и практических навыков в интересующем ремесле.
2. Изучить особенности традиций культуры народов, быта, истории родного края и представить их в рисунках и поделках.

3. Организовать сотрудничество с сельским Домом Культуры и детским садом, творческим клубом пенсионеров «Браво» для освоения новых ремёсел.
4. Организовать мастер классы и авторские выставки семей, отдельных детей для формирования социальной ответственности при выборе профессии.
5. Воспитать уважение к народной культуре и искусству на основе усвоения духовно-нравственных ценностей народов Бурятии, изучения исторических и национальных особенностей и традиций народной культуры, а также изучения истории родного края.

Предпосылками создания творческой мастерской «Азбука ремёсел» послужило то, что, во-первых, исторически сложилось так, что на нашей земле, в нашей деревне бок о бок много лет живут три основные культуры: буряты, русские (семейские и сибиряки), татары. Во-вторых, у людей живы потребности в сохранении и развитии своей этнокультуры и этнокультуры своих соседей через изучение традиций и обычаев. На сегодня Сажидой Баталовой, руководителем Дома дружбы народов Бурятии, разрабатывается этноотур «Харашибирь – село добрых соседей». Многие взрослые люди готовы делиться знаниями своей культуры, а детям это интересно. В-третьих, создавая различные творческие проекты в кружке «Оригами», мне стало понятна потребность детей в освоении народных ремёсел. Так возникли проекты «Татарские народные игры», «Русская изба», «Рубаха из бабушкиного сундука», «Куклы моей прабабушки».

В ходе моих исследований выяснилось, что из 120 учащихся (59 мальчиков, 61 девочка) больше нравится:

- * оригами – 10 человек;
- * бумажное конструирование (в том числе поп-ап конструкции и авиамоделирование) – 16 человек;
- * вязание крючком – 9 человек;
- * валяние шерсти – 19 человек;
- * шитьё – 17 человек
- * народная кукла – 16 человек;
- * креативное рисование – 15 человек;
- * выжигание – 21 человек;
- * кулинария – 13 человек.

Таким образом, у кружка «Оригами» появились новые направления по запросу детей и возникла идея создания мастерской «Азбука ремёсел». **Азбука** – потому что дети изучают азы ремёсел, благодаря чему они смогут удовлетворить свои творческие потребности, определить свои профессиональные интересы, освоить народные традиции. Работа мастерской постоянно в развитии. Интересы детей позволяют проявляться новым сторонам нашей мастерской. Народное творчество пробудило интерес к истории нашего края, нашей деревни. Так, например, возник проект – книга с объёмными иллюстрациями «Моё родное село», благодаря которому дети расширяют свои знания по краеведению.

У мастерской имеется своё лицо, которое отражается в логотипе. Логотип мастерской представляет буква «А» с изображенными инструментами, с помощью которых возможно овладеть ремёслами. Символами: ключ – открытия нового. Сердце – любви к труду, сова – мудрости, игрушки – радости детства.

Учащиеся мастерской «Азбука ремёсел» принимают участие в конкурсах на муниципальном, региональном, всероссийском и международном уровнях. Например, Сивикова Елизавета, ученица нашей школы создала панно в национальном бурятском стиле «Волшебный хур» и была приглашена на международную выставку в Вене, в Австрии и стала визитной карточкой от лица России.

Педагогу дополнительного образования в одиночку не справиться с большим спектром направлений декоративно-прикладного творчества. **Инновационность** проекта заключается в том, что, во-первых, проект подразумевает создание команды. В сельской местности трудно найти узких специалистов. Система оплаты труда не обеспечивает дополнительных рабочих мест. Поэтому команда создается из педагогов предметников, учителей начальных классов, специалистов СДК, музейных работников и детей-волонтеров. Из опыта, становится очевидным, то, что с 12 лет дети могут становиться достойными волонтерами и обучать равных. Во-вторых, сама форма занятий является инновацией. Занятия организуются не только в стенах школы. Целесообразным и в тоже время нестандартным становится организация занятий в музее, где можно потрогать руками экспонаты – предметы домашней утвари прошлого века и прикоснуться тем самым к истории своих предков. На территории Харашибири действует два музея – школьный «Страницы истории» и сельский музей татарской культуры «Дуслык». Расширяют кругозор и укрепят духовно-нравственные ценности,

организованные занятия в музеях Улан-Удэ – этнографическом и истории города. Занятия на природе находят положительный отклик, как у детей, так и у родителей. Общение с природой помогает ребенку увидеть красоту, определять пропорции, сопоставлять схожесть и различие цветовой палитры. В-третьих, освоив, например, бумажное ремёсло, ребёнок сможет изготовить не только открытку, панно или книгу. Он сможет создать ручную куклу и совместно со специалистами СДК разыграть постановку русской, татарской или бурятской сказки. В-четвертых, учителя-предметники смогут стать участниками единого образовательного пространства. Учитель математики поможет рассчитать себестоимость изготовленной продукции, учитель географии и биологии определить границы заповедной территории и узнать о его растительном и животном мире, учитель истории поможет разобраться с истоками национальных традиций. Таким образом, новизна проекта в том, что овладевая различными ремёслами, дети будут не только осваивать технологии, но и изучать природу, традиции, обычаи родного края, и приобщаться к искусству.

Нормативной базой реализации проекта творческой мастерской «Азбука ремёсел» являются договора соглашения о сотрудничестве с сельским домом культуры, с ТОС «Дуслык», с сельской библиотекой, творческим клубом пенсионеров «Браво».

Чтобы занятие было успешным и детям понравилось развиваться далее необходимо подготовить материально-техническое оснащение. Самое главное – это чтобы был необходимый материал для творчества. Очень важно заинтересовать родителей и сделать их активными участниками творческого процесса, что бы они понимали какие материалы и где их нужно приобрести. Из опыта работы стало понятным, что экологичнее всего перерабатывать старые вещи, из которых можно шить и вязать. Использовать берёсту, коробочный картон, бумагу от упаковок, старые рекламные журналы. Шерсть брать от домашней овцы. В нашем селе многие держат овец, а шерсть просто выбрасывают. Если говорить о занятиях кулинарией, то подбирать такие рецепты в состав, которых входят домашние продукты: молоко, сметана, творог, овощи, яйца. Конечно, не обойтись и без оборудования. Это иглы швейные, вышивальные, для валяния, швейные машинки (2-3 шт). Это электропечь, холодильник, посуда. Для презентаций использовать мультимедийный проектор, ноутбук. Также принтер ч/б и цветной.

Организатором проекта может выступить педагог дополнительного образования, который создает команду единомышленников из учителей предметников, детей волонтеров, специалистов сельского дома Культуры.

Финансовое подкрепление проекта необходимо. Любой труд ребенка должен быть вознагражден. Это могут быть небольшие новогодние подарочки, призы за участие в творческих марафонах, выставках. Выезды на экскурсии в город, на Байкал, по заповедным местам Мухоршибирского района. Финансовые подкрепления проекта могут осуществляться исходя из результатов участия в конкурсах, написания грантов. Есть опыт создания ТОСа на базе мастерской, в результате которого была значительно усилена материально-техническая база.

Польза проекта очевидна и заключается в том, что организовано свободное время детей 7 – 12 лет, которые получают возможности удовлетворения своих потребностей, приобретают навыки в овладении любимившегося ремесла, что в дальнейшем окажет влияние на выбор профессии. Родители становятся активными участниками занятий через посещение мастер классов и приобщаются к совместной деятельности с детьми, удовлетворяя свой запрос о возможности развития творческих способностей и повышения уровня самооценки учащихся за счет их участия в выставках, марафонах, ярмарках. Я считаю, что дети, приняв участие в проекте, поверят в себя, вдохновятся и захотят усовершенствовать свои навыки, развивая в дальнейшем культуру своего родного села.

Проект дает возможность использования представленного материала в опыте работы других коллег. Материал будет полезен для педагогов дополнительного образования, учителей начальных классов, воспитателей дошкольных учреждений, родителей для организации домашнего досуга. Проект предполагает тесное взаимодействие с учителями предметниками. Учитель математики может с легкостью отработать темы: расчет себестоимости, пропорциональность, симметрия, асимметрия, построение различных геометрических фигур и т.п. Учитель физики может наглядно объяснить силу трения, силу тяги, объем. С учителем истории интересно будет провести совместные занятия по зарождению жизни на земле, историю древнего Египта и Греции, историю авиационной и космической техники, истории родного села. Знакомство с природой, ландшафтом родного края просто необходимо совместить с работой учителя биологии и географии. Реализация проекта подразумевает тесное сотрудничество с учителем технологии и ИЗО.

Содержательная линия проекта: Творческая мастерская «Азбука ремёсел».

Как уже говорилось выше, предпосылки создания мастерской зародили несколько этнопроектов. Во-первых, это работа с родителями на совместных с детьми собраниях по изучению своего рода, составления генеалогического древа, знакомство с сильными личностями своего рода. Основой проектной деятельности стало создание картины мира, идея которой была взята у финских коллег.

Идея проекта «Картина мира» (Слайд 4):

Создать модель обучения детей, формирующую у них целостную картину мира. Чтобы знания, которые они получают о природе родного края, людях, домах, традициях, входили во взаимосвязанную систему элементов. Поэтому именно в виде картины мы создавали наглядный образный ряд. Это проект, интегрирующий разные области знаний, включающий в себя элементы разных учебных предметов. Хотя основной результат был получен средствами предмета Технология (ручное творчество, изобразительное искусство).

На первом занятии мы готовим фон основной композиции (панорамы). На всех остальных занятиях мы её развиваем, заполняем, изменяем. Картина становится живая, как и мир вокруг.

Креативное рисование (Слайд 5).

Традиционное рисование научит ребёнка правильно обращаться с кисточкой, красками, карандашами и фломастерами, научит узнавать и рисовать разные формы, различать цвета.

А нетрадиционные техники рисования помогут ребёнку стать творческим, эмоционально устойчивым, уверенным в своих способностях, инициативным. Детские нетрадиционные техники рисования стимулируют развитие воображения и творческого мышления, проявление инициативности и самостоятельности, формирование индивидуальности малыша. В процессе такого рисования школьник будет совершенствовать свою наблюдательность, формировать индивидуальное восприятие искусства и красоты, пробовать создавать нечто прекрасное. А ещё нетрадиционное рисование приносит детям массу позитивных эмоций. Рисование — отличный досуг для школьника, работа, к которой не надо принуждать. Однако важно поддерживать ребёнка и положительно оценивать результаты его творчества.

Валяние шерсти (слайд 6).

Одним из древних занятий наших предков является мокрое валяние шерсти. Бурятская юрта из войлока, одежда и обувь, коврики и украшения и многое другое изготавливались из овечьей шерсти. В нашем селе такого богатого материала для рукоделия предостаточно. Детям очень нравится процесс создания изделия в технике сухого или мокрого валяния. Кроме того это очень полезное занятие. Натуральная шерсть обладает рядом полезных для здоровья человека свойств. Научно доказано, что шерсть способна нормализовать кровообращение в капиллярах. Таким образом, если носить украшения из шерсти, то можно быстрее заживить раны и порезы, снять воспаление и растяжение сухожилий. Шерсть способна вырабатывать статическое электричество в небольшом количестве. Выделяемая энергия шерсти влияет на кровоток, ускоряет его и нормализует, если в организме человека начался воспалительный процесс, в результате которого капиллярное кровотоечение всегда замедляется. Таким образом, и происходит выздоровление больного. Наши предки не знали всю подноготную, но активно использовали натуральную неокрашенную шерсть в лечении от боли головы, зубов, поясницы, ломоты в суставах, прикладывая ее к проблемным местам.

Дети посетили фабрику Наран в городе Улан-Удэ, познакомились с процессом создания валенок, тапочек, одеял. Оценили тяжесть труда.

Для валяния в нашей мастерской имеется кардер, который этот облегчил процесс. Шерсть получается ровная и податливая для валяния.

Таким образом, развивается фантазия ребенка. Валяние учит упорству и старанию. Как и любое другое рукоделие, валяние развивает аккуратность у ребенка. Поделки из валенной шерсти – это отличные подарки дедушкам и бабушкам.

Вязание крючком, вышивка и шитьё (слайд 7, 13).

Вязание крючком и вышивка - самые непростые способы рукоделия для ребят нашей мастерской. Немногие вяжут и вышивают. Но те, кто освоил этот вид рукоделия, просто влюбляются в него уже и не могут остановиться.

Вязание крючком помогает ребятам укрепить математические знания, развивает ловкость, усидчивость. Нужно отметить, что в настоящее время ребята активно интересуются вышивкой. Увлекаются. Стараются создать свои шедевры. Мне как педагогу заметно, что дети расслабляются, снимают стресс, чувствуют умиротворение.

Выжигание (слайд 8).

Артефакты, обнаруженные при раскопках на разных континентах, говорят о том, что выжигание, как вид декоративно-прикладного творчества органично вплетается практически в каждую культуру. Мальчики особенно любят приходить и выжигать в любом возрасте. Это интересно и увлекательно. С помощью стихий огня и дерева они учатся выражать свои мысли, видеть окружающий нас мир, любить природу и родное село.

Кулинария (слайд 9)

Любимый бренд мастерской – кулинария. Захватывает дух детей, когда они познают интересные рецепты татарской, бурятской, русской кухни и воплощают их в жизнь. Им нравится этот обычай собраться готовить совместно, записывать рецепты, играть в перерывах в народные игры и отведывать то, что получилось в результате их труда.

Изготовление кукол (слайды 10, 11, 12)

Кукла – неразрывная связь времён, ниточка из старого лоскутка ткани, потянув за которую можно вернуться к себе самому, к своим корням. Через куклу устанавливается связь между поколениями, объединяются предки с потомками. С древних времён она неизменный спутник человека.

Для детей это очень занятное ремесло. Им интересно как появилась та или иная народная кукла, каково её значение. Такой живой интерес говорит о подлинном возрождении русской тряпичной куклы.

Изучая способы изготовления кукол, дети легко усваивают не только этнические особенности одежды русского народа, но и татарского, бурятского и других народов. Так на занятии мы изготовили кукол неразлучников не только в русской одежде, но в бурятской и татарской.

Книги, открытки с объёмными иллюстрациями (слайд 14)

Это современная технология бумажного конструирования, которая завораживает детей тем, что нарисованная иллюстрация в книге становится объёмной. Это не просто в изготовлении, но детям нравится, особенно когда иллюстрация о родном доме, родных местах и людях как будто оживает. Ребёнок чувствует себя творцом!

Результат своего труда маленький мастер может представить на **выставке**. Ежегодно поделки нашей мастерской «Азбука ремёсел» выставляются на сельских праздниках, муниципальных, региональных, российских и международных выставках. Наша мастерская тесно сотрудничает с дидактическим сайтом Страна Мастеров, благодаря которому наши работы выставлялись на Всероссийской выставке с международным участием в Республике Горный Алтай, в Пекине, в Вене. (<https://stranamasterov.ru/node/1177393>, <https://stranamasterov.ru/node/1145048>, <https://stranamasterov.ru/node/1045741>)

В 2022 году мы развернули выставку на конкурсе этно-мастеров «Байкальская этника», который проходил в Доме Дружбы народов. <https://xn--03-bddnbo9brx7a6g.xn--p1ai/archives/category/konkurs-etnika-masterstva>

После выставки у детей повышается уровень мотивации, учатся уважать свой труд, развивается фантазия и воображение.