

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Алнашская средняя школа им. Г.Д.Красильникова"

Проект Кукла Тильда (автопортрет) «Рукодельница»

Выполнила Кузьмина Диана
учащаяся 8 класса
Руководитель проекта:
учитель технологии
Кубашева Т.Л

с.Алнаши 2022г.



REDMI NOTE 9
AI QUAD CAMERA

Содержание

Введение

1. История кукол Тильды
1. Составление плана работы
1. Эскизы альтернативных моделей
1. Организация рабочего места и техника безопасности
1. Этапы изготовления изделия
1. Себестоимость
1. Реклама

Заключение

Список использованных источников

Введение

Как говорят, на вкус и цвет товарища нет. Кто то любит читать, кто то занимается спортом, кто то танцует и поет, но многие мои одноклассники все свое свободное время просто «тупо зависают» в интернете, и увлечения других людей они считают глупостью. Но я решила попробовать доказать - обратное. С самого раннего детства я очень люблю заниматься рукоделием. Сначала это был пластилин, потом я научилась работать с ленточками, шить, вязать, плести из бисера, но больше всего мне нравится создавать поделки своими руками. Из этого я сделала вывод-мое хобби – рукоделие. В последнее время я увлеклась изготовлением тряпичных кукол. Особое внимание привлекли куклы Тильды. Очень большое многообразие этих кукол поразило меня. Все эти куклы выполняются по одной выкройке, только наряды у них разные. А что если мне сделать куклу Тильду, похожую на меня. Я долго думала, что нужно кукле, чтобы иметь схожесть со мной, чтобы она «отражала» меня. Но поняв, что внешнее сходство необязательно, я решила: раз мое хобби- рукоделие, значит кукла должна быть похожа на рукодельницу. Просмотрев книги, журналы, интернет – сайты мне захотелось, чтобы моя кукла была особенной, неповторимой и, главное, чтобы это был автопортрет.

Поэтому свой выбор я остановила на Тильде – «Рукодельнице». В дальнейшем, моя мечта выполнить ещё несколько таких кукол. Я выбрала их еще потому, что эти куклы считаются ангелами-хранителями домашнего уюта и прекрасно дополняют интерьер.

Цель: создание куклы Тильды «Рукодельница»

Задачи:

1. Познакомиться с Тильдой и ее историей создания.
2. Выбрать модель куклы.
3. Разработать эскизы куклы.
4. Конструировать выкройку.
5. Представить выполненное изделие.
6. Составить технологическую карту изготовления изделия.

Актуальность: Тильды не выходят из моды многие времена. Оригинальный подарок к любому торжеству. Неповторимость изделия делает тильду самым незабываемым даром для родных и близких. Тильды – это одни из самых очаровательных кукол, какие только можно себе представить. Они милы, забавны и непропорциональны. Но самое главное, моя кукла -это автопортрет.

История кукол Тильды.

Тильды... Эти милые, нежные создания становятся талисманами, они приносят в жизнь людей сказку. Взрослый человек, занимающийся пошивом этих замечательных кукол, словно возвращается в детство, наполняет свою жизнь волшебством и гармонией. Куклы Тильды завораживают своим внешним видом. Любой, кто как - то столкнулся в своей жизни с этими забавными куклами и игрушками, которые так идеально подходят для того, чтобы украсить собой любое помещение или быть замечательным и неординарным подарком, могут сделать их сами самостоятельно, что, конечно же, добавляет ценности этому подарку.

Так кто же такие, эти самые



Тильды?



Мир игрушек очень разнообразен, в нем имеется очень большое количество личностей. Мир кукол Тильд тоже довольно разнообразен. Куклы Тильды имеют множество разных обликов: зайцы, коты, ангелы, садовницы и куклы Тильды-домохозяйки, мишки, собачки и так далее. Тут важна именно техника исполнения игрушки... Всех их объединяют некоторые общие черты, это маленькие глазки-точечки и игривый румянец на щеках. Да и материал, и способ изготовления у них в общем одинаковый. Чаще всего Тильды шьются из натуральных материалов, это и лен, бязь, хлопчатобумажные ткани, иногда шерстяные. Но никто не мешает использовать, например, джинсовую ткань или шелк. Так как игрушки изготавливаются в небольших размерах, желательно чтобы рисунок соответствовал ему и не был слишком крупным. Шить зверька или куколку Тильду можно как вручную, так и используя швейную машинку, кому как удобнее и кто обладает какими навыками. Их можно дарить на самые разнообразные праздники, начиная от Дня рождения и заканчивая Днем Святого Валентина. Куклы Тильды – игрушки, которыми с удовольствием играют дети, зачастую они предназначены для декора помещения или шьются с целью дарения на какие-либо праздники.

Коллективное «тильдопомешательство» началось в 1999 году после выхода в свет двух книг автора – «Тильда Рождество» и «Тильда Пасха».

Спустя почти десять лет бренд стал настолько популярен, что под маркой «Тильда» по всему миру продаются тысячи приспособлений для рукоделия (ткани, нитки, пуговицы, выкройки и т. д.).

Те из дизайнеров и рукодельниц, кто активно пополняет ряды поклонников текстильной красавицы Тильды, не должны забывать, кто первый сшил её, кто подарил ей жизнь, кто выпустил её в большой мир... Имя автора — Тоне Финангер (Tonne Finanger).



Создала она эту прелестную вещицу, вызвавшую «тильдоманию» по всей Европе, 10 лет назад. С тех пор Тоне выпускает книжки, открывает магазины и делает не только кукол, но и прикольные детали интерьера. В магазинах Tilda продаются товары для рукоделия и выкройки. Готовой продукции там нет. Цель этой новомодной «болезни» – создать шедевр своими руками и наделить его неповторимым характером. В своих книгах Тоне Финангер открыто делится со своими читателями, почитателями и поклонниками опытом создания кукол Тильд. На сегодняшний день выпущено 5 книг, на днях выходит шестая. И до сих пор книги Тильда, остаются самым покупаемым товаром. Помимо книг, весной и осенью выпускаются коробки с выкройками и тканями, в этой коробке есть все для того чтобы сшить определенную модель Тильды. На русский язык ни одна книжка Тоне Финангер не переведена. Но в принципе, для рукодельниц там всё понятно – от идеи до выкройки.

Так как в большинстве случаев игрушки сшиваются посередине корпуса, нужно помнить о том, что мелкие детали головы и конечностей требуют особой осторожности. После того как Тильда будет выворачиваться на свою лицевую сторону, в этом случае требуется очень аккуратное сшивание лица куклы.



Многие игрушки-Тильды имеют шов посередине. Ей потребуется некоторая степень свободы и для этого там, где идет сужение ткани (носик, лапка, хвостик) она немного надрезается примерно в 2 мм от шва.

Одежда Тильды чаще всего сшивается вместе с ее телом. Два вида ткани (для тела и одежды) сшиваются вместе, утюжатся и выкраиваются. Для этого надо сначала сшить 2 разные ткани (ткань, предназначенную для тела и ткань для одежды), хорошо отутюжить, и выкраивать, совместив линию шва с линией, указанной на выкройке.

Ножки кукол часто прошивают на уровне коленей (чтобы сгибались). Конечности Тильды в суставах прошиваются для сгибания и набиваются менее плотно, чем тело. После сшивания и выворачивания ножки, ее набивают, немного не доходя до указанной метки, прошивают и набивают дальше почти до конца, не надо плотно набивать ножки в районе бедер. Тогда после пришивания они будут хорошо сгибаться.

Незашитые части после набивки (верх ножек, лапки зверьков) можно зашить потайным швом – мелкие стежочки по самому краю стыков, практически внутри:

Также рекомендую ручки не зашивать, а пришивать прямо к телу потайным швом.

Характерным для кукол-Тильд является тот факт, что все они имеют красивый южный загар. То есть шить тело куклы надо из ткани соответствующего цвета (не белого)! Но если такой ткани нет, не беда! Можно покрасить любую белую ткань, а потом сшить из нее игрушку. В качестве красителей обычно используют чайную заварку и растворимый кофе.

Рецепт раствора: 50 гр. самого дешевого растворимого кофе (окрас более прочный) 1 столовая ложка соли, на 1 литр воды. Ткань в этом растворе помешивать постоянно (15-20 минут) потом холодной водичкой слегка прополоскать, отжать и высушить (осторожно натянув за 1 край, не перегибая).

А можно сделать наоборот, сначала сшить игрушку, а потом покрасить. Чайный раствор надо сделать погуще (5 ложек примерно на полстакана) и добавляют немного ПВА для закрепления. Обратите внимание, что пришивные детали (глаза, украшения) надо пришивать после окрашивания. Набивают игрушки преимущественно синтепоном или холлофайбером. Можно набивать остатками от другого шитья – кусочками ткани, а также очень мелкими кусочками капроновых колготок.

Волосы куклам Тильдам можно изготовить из пряжи типа «Плюш»: «прическа Тильды-барышни получается растрепанной и очень характерной для этого вида кукол». Также волосы можно изготовить из любой пряжи и даже из ниток мулине.

Тильды – все-таки больше не игровые, а именно интерьерные игрушки. Их используют в качестве сувениров. Поэтому их часто ароматизируют. Для аромата можно добавить в набивку ванилин, корицу, или вкусно пахнущие травы (лаванду, жасмин, базилик), можно положить и готовые мешочки-саше.

Можно натирать пряностями влажную игрушку. Есть такой способ: на обычную морскую крупную соль капнуть несколько капель масла (апельсиновое, абрикосовое и т. д. – они продаются обычно в аптеках) и утяжелить такой солью игрушки. Пахнут такие игрушки очень хорошо. Глазки у Тильд вышивают мулине (французскими узелками) или раскрашивают акриловыми красками для ткани. Можно попробовать пришить бусинки. Характерный румянец создают либо обычными сыпучими румянами (без масляной составляющей), либо акриловыми красками, либо с помощью карандашей (надо поскрести грифель лезвием и растушевать ватной палочкой).

1. Составление плана работы

- Поиск необходимых материалов и инструментов;

- Составление схемы;
- Разработка технологического процесса;
- Составление перечня оборудования, инструментов и материалов;
- Практическая часть по изготовлению букетов;
- Экономический расчет;
- Оформление описательной части проекта;

Эскизы альтернативных моделей.



модель №1



модель №2



Модель №3



Модель №4



Модель № 5

Передо мною пять моделей и все они очень красивые. Я долго думала, какую из них выбрать и решила что модель под №5 Чариковой Юлии-это как раз то что нужно. Это кукла отображает мой внутренний мир, мои увлечения. В дальнейшем, попробую выполнить и остальные модели.



1. Организация рабочего места и техника безопасности.

Следует помнить, что при выполнении ручных работ необходимо соблюдать правила безопасности.

Опасности в работе:

1. Повреждение пальцев иглой или булавкой;
2. Травма руки ножницами;
3. Травма глаз;

Что нужно сделать до конца работы:

1. Сосчитать количество иглол и булавок;
2. Положить инструменты и приспособления в отведенное для них место;

Что нужно делать во время работы:

1. Быть внимательной;
2. Надевать наперсток на средний палец правой руки, чтобы не уколоть его;
3. Вкалывать иглолки и булавки только в игольницу;

4. Класть ножницы только с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;

5. Передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед;

Что нужно сделать по окончании работы:

1. Посчитать количество иголок и булавок в игольнице. Их должно быть столько, сколько было в начале работы;

2. Убрать рабочее место.

3. Во время выполнения ручных работ нужно следить за правильной посадкой. Неправильное положение корпуса вызывает усталость, 4. снижает работоспособность, а также приводит к сутулости, искривлению позвоночника, ухудшению зрения и т.д.

4.1. При работе на швейной машине.

- Перед работой убрать с платформы машины посторонние предметы.
- Проверить, прочно ли закреплена игла и лапка.
- Следить за исправностью электрического привода.
- Перед стачиванием изделия, проверить, не остались ли в нем булавки..
- Во время работы машины не наклоняться к рычагу нитепротягивателя и следить за тем, чтобы пальцы рук не находились вблизи движущихся деталей машины - особенно иглы.
- Устанавливая иглу или шпульный колпачок, снять ноги с педали.
- Следить за осанкой.

• 4.2. При работе с утюгом.

- Следить за исправностью электрического шнура.
- Устанавливать регулятор нагрева подошвы с учетом обрабатываемого материала.
- Ставить на специальную жаростойкую подставку.
- Выключать из электрической сети после окончания работы.
- Следить за чистотой подошвы.

4.3. Техника безопасности при работе на компьютере.

Чтобы повысить безопасность при работе за компьютером, прежде всего надо обратить внимание на эргономическую проработку рабочего места. Для улучшения эргономичности рабочего места необходимо предпринять следующие меры.

1. Разместите, монитор так, чтобы его верхняя точка находилась прямо перед вашими глазами или выше, что позволит держать голову прямо, и исключит развитие шейного остеохондроза. Расстояние от монитора до глаз должно быть не меньше 45 см;

2. Стул должен иметь спинку и подлокотники, а так же такую высоту, при которой ноги могут прочно стоять на полу.

3. Расположение часто используемых вещей не должно приводить к долгому нахождению, в какой - либо искривлённой позе;

4. Освещение рабочего места не должно вызывать блики на экране монитора. Нельзя ставить монитор рядом с окном, так чтобы вы одновременно видели и экран и то, что находится за окном.
5. При работе с клавиатурой, угол сгиба руки в локте должен быть прямым (90 градусов);
6. При работе с мышкой кисть должна быть прямой, и лежать на столе как можно дальше от края.

Во время работы не забывайте о регулярных перерывах для отдыха. В санитарных правилах и нормах даны многочисленные комплексы упражнений для глаз, для улучшения мозгового кровообращения, для снятия утомления с плечевого пояса и рук, с туловища и ног.

Работая за компьютером, следите за освещением, осанкой, делайте перерывы – всё это поможет повысить трудоспособность и избавит вас от серьёзных болезней.

1. Этапы изготовления изделия

Кукла Тильда – «Рукодельница»

Желание сшить куклу возникло у меня не очень давно. Я не знала, что именно у меня получится в итоге работы, но начала раскраивать и шить не торопясь, и теперь могу представить описание проделанной работы, практически мастер-класс и готовый результат своей прекрасной куклы Тильда – «Рукодельницы».

При выполнении куклы я использовала следующие материалы:

тик; фетр:зеленый, красный, черный, белый, зеленый, оранжевый, розовый; пряжа черная для волос; разные пуговицы; синтепон, специальные акриловые краски-белые, черные и красные по ткани; узкое кружево для отделки платья; ткань для одежды; декор(сантиметровая лента, булавки, катушка, бусины и т.д.)

Также выполнила выкройки, которые я нашла в Интернете.

№, Технология	Описание операции
<p>1. Выкройка всем известная, распечатываем и вырезаем, 2. Складываем ткань вдвое лицом к лицу, переносим детали на ткань, скалываем внутри деталей ткань булавками.</p>	 <p>The image shows a large piece of white fabric with a pattern piece pinned to it. To the right, several smaller pattern pieces are laid out on a wooden surface. A watermark 'REDMI NOTE 9 AI QUAD CAMERA' is visible at the bottom left of the photo.</p>
<p>3. Прострачиваем мелким шагом по линиям выкройки. Аккуратно вырезаем все детали.</p>	 <p>The image shows several pieces of white fabric that have been cut out from the pattern pieces. The pieces are laid out on a wooden surface. A watermark 'REDMI NOTE 9 AI QUAD CAMERA' is visible at the bottom left of the photo.</p>
<p>4. Выворачиваем все детали, для этого удобно пользоваться палочкой для китайской еды. Отпариваем все детали и набиваем плотно синтепоном. В том месте, где находится колено-сметываем мелкими стежками, и обвиваем туго ниткой по 2 оборота по часовой, затем против часовой стрелке.</p>	 <p>The image shows the fabric pieces from the previous step, now turned inside out and stuffed with white cotton. The pieces are laid out on a wooden surface. A watermark 'REDMI NOTE 9 AI QUAD CAMERA' is visible at the bottom left of the photo.</p>
<p>5. Затем потайными стежками пришиваем руки и потом на швейной машине втачиваем ноги(предварительно их нужно сметать).</p>	 <p>The image shows the fabric pieces with the hands and feet attached. The hands are visible at the top, and the feet are visible at the bottom. The pieces are laid out on a wooden surface. A watermark 'REDMI NOTE 9 AI QUAD CAMERA' is visible at the bottom left of the photo.</p>

6. Место, где должны быть панталончики отмечаем исчезающим маркером.



7. Таким же способом отмечаем на ногах туфельки.



8. Выбираем акриловые краски по ткани фирмы «Декола»-красный и белый цвета.



9. Аккуратно красим панталончики кисточкой в 2 слоя.



10. Затем красим точно так же туфельки.



11. После того как краска высохла наметываем швом «назад иголку» кружева.



12. Подготовить ткань для костюма:
-шторная сетка для подъюбника;
-белый шелк для оборки;
-ткань «клетка» для верхней юбки;
-ткань под лен для блузки;
-ткань розового цвета, «шитые» для оборки и рукавов.



13. Теперь кроим ткань для блузки: 8x20см. На месте выреза горловины делаем разрез длиной 3см и чуть срезаем ткань в талии.



14. Из ткани «шитье» раскраиваем 2 рукава.



15. Строчкой «зигзаг» настрачиваем кружева.



16. Рукава складываем лицевыми сторонами внутрь и стачиваем «зигзагом», затем выворачиваем.



17. Надеваем блузку, подгибаем внутрь пройму, подшиваю косыми стежками боковой шов и низ блузки.

18. С горловиной поступаю так же и сверху наметываю кружева.



19. Ткань сетку стачать и по низу настрочить оборку розового цвета.



20. Раскроить оборку из белого шелка шириной 6,5 см и длиной 1м10см. Обметать с двух сторон роликовым швом.



21. Вверх стачать на строчке «4» и стянуть.



22. Настрочить оборку на подъюбник.



23. Пришиваю чуть выше панталон стянутый подъюбник швом «назад иголка».



24. Потайными стежками пришиваю рукава.



25. Рукава и подъюбник готовы, проверяю еще раз.



26. Точно так же поступаю с верхней юбкой:
-стачать шов и обметать;
-по низу настрочить кружева;



- стянуть верхний срез юбки;
- нашить юбку на блузку(выше подъюбника)



27. Закрываю срезы юбки кружевами.



28. Стягиваю низ рукава.



29. Проверяю работу еще раз.



30. Приступаю к пошиву фартука:

-раскрой нагрудника, нижней части, кармана;

-стачивание нижней части и закладываю складки;



31. Соединение всех деталей фартука.



32. Обработка боковых и нижнего среза. Пришиваю бретели и настрачиваю по низу кружева.



33. Нарезаю распущенную черную пряжу длиной 20 см.



34. Стачиваю пряди по середине машинной строчкой.



35. Прикрепляю волосы булавками, приклеиваю пряди клеевым пистолетом к голове.



36. Готовлю выкройку швейной машинки, обложу, вырезаю с учетом припусков. Стачиваю детали, пришиваю фурнитуру.



37. Осталось нарисовать точки-глаза, нарисовать румяна, прибрать волосы, прикрепить к руке швейную машину, повесить на шею ленту.



38. Кукла моя готова! Я очень довольна своей работой.



Себестоимость

Наименование	Количество	Цена	Стоимость
Ткань для куклы	0,5 м	0 руб.	0 руб.
Синтепон	0,5 кг	0 руб.	0 руб.
Ткань для платья	Остатки после раскроя	0 руб.	0 руб.
Краски	2 банки(потрачено примерно 10%)	Около 5 руб.	5 руб.
Кружево	1 м 30см	30 руб.	39руб.
Пряжа	остатки	0 руб.	0 руб.
Фурнитура(пуговицы, бусины и т.д.)	35 руб.	7шт.-1 руб. 7шт.-4 руб..	35 руб
Итого:			79 руб.

Экологическая экспертиза.

Экология является одной из основных проблем на сегодняшний день. Большое количество отходов не перерабатывается, а просто вывозится на свалки. Люди сами страдают от этого.

Моя работа не требовала использования большого количества ресурсов: сложных инструментов, дорогостоящих материалов, энергоёмкого оборудования. Для выполнения своего проекта некоторые материалы я использовала вторично, например разноцветные кусочки ткани, материал для набивки (синтепон), нитки, бусинки, кружево для украшения. Я считаю, что мой проект экологически безвреден и никакого ущерба окружающей среде не было нанесено.

Реклама.

**Любимая игрушка-
Тильдочка-подружка!
Девочка прекрасна-
Работа не напрасна,
Яркое творенье
Всем на загляденье!
Буду любоваться
Куколкой красавицей,
Сошью я вам еще,
Ведь всем она так нравится!**

Выводы

В ходе работы я овладела различными способами поиска информации: работа с литературой и в сети Интернет, где: узнала историю возникновения кукол. Куклы сопровождают нас всю жизнь, а в настоящее время пользуются большой популярностью у детей и взрослых. В куклы дети и взрослые играли раньше, играют сегодня и будут играть всегда.

Существует даже куклотерапия - это метод лечения с помощью кукол. кукла оберегает, передаёт опыт, развивает самостоятельность, несёт любовь. Куклой можно сотворить себя, что у меня и получилось.

Изготовление таких кукол Тильд удивительно просто, увлекательно и экономично. При минимальных затратах можно произвести максимальное впечатление!

Самостоятельно сшитая кукла Тильда оказывается дешевле, чем такая же, приобретенная в магазине или по интернету, и при этом, зачастую, превосходит купленную по качеству и оригинальности исполнения.

Кукла Тильда может быть самостоятельным подарком, а может быть частью подарка, делающим его намного привлекательней. Но при создании проекта я столкнулась с некоторыми сложностями: затратила много времени, сил и энергии. А самым сложным для меня оказалось, это подбор ткани, как по цветовой гамме, так и по структуре. В будущем, я думаю, мне будет легче справиться с подбором тканей, т.к. я приобрела хоть небольшой, но опыт.

Я думаю, что в ближайшее время мои подруги станут обладательницами таких кукол Тильд!

Я довольна своей работой и получила огромное удовольствие при её выполнении.

Заключение

В итоге моей работы получились замечательная Тильда «Рукодельница». Она получилась необычная, яркая, добрая, раскрывающая мой внутренний мир. Эта кукла замечательно вписывается в интерьер. Работая над проектом, я многое узнала об истории этих неподражаемых кукол. Хочется отметить, что изготовление таких кукол Тильд удивительно просто, увлекательно и экономично. При минимальных затратах можно произвести максимальное впечатление!

Самостоятельно сшитая кукла Тильда оказывается дешевле, чем такая же, приобретенная в магазине или по Интернету, и при этом, зачастую, превосходит купленную, по качеству и оригинальности исполнения.

Кукла Тильда может быть самостоятельным подарком, а может быть частью подарка, делающим его намного привлекательней.

Я думаю, что в ближайшее время мои подруги станут обладательницами таких кукол Тильд!

Выполненное изделие соответствует определённым мною требованиям. Кукла получилась очень красивая, яркая. Я довольна своей работой и получила огромное удовольствие при её выполнении.

Список использованных источников

- 1) Боровых В. П. – Проектная деятельность учащихся. «Технология 7-11» - автор составитель, издательство «Учитель» Волгоград 2009г.
- 2) Зимина. М. «Энциклопедия для девочек» Санкт – Петербург: Издательство «Респект» 1999г.
- 3) Морозова Л.Н. «Проектная деятельность учащихся» Волгоград: Издательство «Учитель» 2007г.
- 4) http://vjazmir.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=37:tilda-istoriya-sozdaniya&catid=2&Itemid=101
- 5) <http://mirsovetov.ru/a/housing/make-myself/tilde.html>
- 6) <http://www.trozo.ru/archives/4687>
- 7) <http://namewoman.ru/chobbi/igrushka-tilda-kukli-tildi-istoriya-tepla-i-ocharovaniya-prostoti>
- 8) <http://www.diets.ru/post/434074/>
- 9) <http://fb.ru/article/72567/tilda-istoriya-vozniknoveniya-mirovaya-populyarnost-sekretyi-poshiva-vyikroyki-kukol>

