

Текст экскурсии «Радуга ремёсел»

Первое упоминание о глушковских землях приходится на середину XVII века. В этот период русское правительство было заинтересовано в колонизации и охране приграничных областей от набегов крымских татар. В результате заселения окраинных земель, образовалась новая историческая область – Слободская Украина. Из переселенцев были сформированы Слободские казачьи полки. Селения Глушково, Карыж, Тёткино, Попово-Лежачи входили в состав Путивльского уезда, их украинское население относилось к Сумскому полку.

Переселенцы принесли свою культуру, быт, обычаи, праздники, ремёсла. На территории Глушковского района долгое время были развиты такие промыслы и ремёсла: ткачество, прядение, бондарное дело, гончарство, лозоплетение, сундучный промысел, тележный и санный. Жители занимались бортничеством, винокурением, полеводством, рыбной ловлей, разводили овец, крупный рогатый скот, домашнюю птицу. В деревнях работали маслобойки, кузни. Также держали ветряные мельницы.

Притеснения слободских казаков начались с преобразованиями Петра 1. В 1719 году по Указу Петра Великого была основана Путивльская суконная мануфактура в с. Глушково. Глушковские казаки превратились в посессионных крестьян, навечно закреплённых к фабрике. Место для основания мануфактуры было выбрано не случайно. Необходимо было снабжать Слободжанские полки сукном для пошива обмундирования. Климат благоприятствовал разведению овец, по реке Сейм шёл сплав сукна, древесины. Местные жители занимались ткачеством и прядением. Все эти предпосылки являлись причиной основания мануфактуры с наименьшими затратами.

Отголоском прошлого в современной жизни являются названия населённых пунктов, улиц, фамилии коренных жителей, сохранившиеся промыслы и ремёсла, обычаи, праздники, языковые особенности. Одна из основных версий, почему так назван посёлок, Глушково: приехал на коне казак Глушко и на высоком берегу реки Сейм поставил дом. Археологи подтвердили данную версию, определив датировку городища, расположенного на территории суконной фабрики серединой XVII века.

Улица Набережная в прошлом делилась на две части Слободу и Леваду. Именно с неё началось заселение казацкой слободы Глушкова. Глушковцы строили белёные хаты-мазанки, крыли соломой. Полы в доме назывались «долывкой» - земляной пол, обмазанный глиной. Коренные жители посёлка Глушково носят такие фамилии, как Апанасенко, Булка, Борщ, Василенко, Галушка, Есауленко, Крамаренко, Лобода, Рябоконь, Субботенко, Терещенко, Улизко, Щука, Якушко, имеющие украинские и казацкие корни происхождения. Фамилии Бондаревы, Введенские, Дёмины, Ковалёвы, Кушнеровы, Павловские, Трояновы, Фокины, Шустовы, Щербаковы имеют русское происхождение.

Территорию Курской области, в том числе и Глушковского района с севера заселяли великороссы, с запада через Путивль – малороссы. Говор жителей сёл, расположенных по левому берегу реки Сейм, разделяющую территорию Глушковского района на две почти равные части, мы можем отнести к говорам с исконно украинской языковой основой, по правому берегу р. Сейм – к говорам с исконно русской языковой основой. В просторечии в районе говорят, что от украинской границы до Сейма живут «хохлы», а за Сеймом – «кацапы».

В экспозиции зала «Крестьянский быт» Глушковского краеведческого музея вы найдёте подтверждение особенностей традиционной народной культуры района, основанной на слиянии русско-украинских и белорусских обычаев, праздников, промыслов, ремёсел и быта.

В августе 1993 года на базе Глушковского отдела культуры и искусства при поддержке администрации Глушковского района был открыт Глушковский центр художественных промыслов и ремесел.

Идея возникновения Центра художественных промыслов и ремесел принадлежит Холчеву Владимиру Павловичу.

В Центре художественных промыслов и ремесел (ЦХПР) налажено гончарное производство, лозоплетение и бондарное дело.

Чтобы возродить эти некогда существовавшие на Курской земле промыслы, нежно было учиться. И Владимир Павлович поехал в г. Рыльск к известному гончару Тищенко Николаю Андреевичу. Мастер показал ему основы работы за гончарным кругом, рассказал технологию печного обжига изделий, способы приготовления глазури.

Сначала изделия выходили не такие, как хотелось. Ведь это только кажется, что изготовление глиняного горшка просто. Необходимое мастерство ручного труда составляют основу работы. Самое важное - научиться правильно класть руки и пальцы на комок глины. Гончарное искусство требует большого терпения и спокойствия. Прежде чем сделать горшок, глину нужно приготовить. Это значит - растереть ее руками и удалить каждый камешек. От того, как приготовлена глина, зависит качество изготавливаемого изделия. Глину глушковцы брали в соседнем Рыльском районе, так, как в своем районе глины нужного качества нет. В настоящее время покупают готовую на Гжельском заводе. Приготовленную глину гончар делит на куски и набивает из них комки. Он заготавливает столько комков и такой величины, сколько и каких изделий запланировано вытянуть в этот день. Крутится круг, пальцы гончара послушны. И вот из простого комка глины получается изделие: цветочный горшок или кувшин. А затем изделие ставят в сушку. Сырые изделия выставляются на съемные деревянные полочки. В течении двух недель они перемещаются с нижнего яруса на верхний. После просушки изделия шлифуют, убирают шероховатости. Теперь они готовы к глазуровке. В Глушковском ЦХПР глазурь или поливу сначала готовили сами: перемалывали стекло, добавляли свинец, пыль. В настоящее время Центр приобретает готовую глазурь, которую смешивают с водой. Изделия глазуруют как изнутри, так и снаружи. И вот настал момент обжига. Обжиг заключительный этап в производстве глиняных изделий. Изделия проходят два обжига: утильный и окончательный. После утильного обжига глина становится красного цвета. После обжига с глазурью изделие приобретает цвет глазури. В Центре промыслов сначала пользовались дровяной печью для обжига изделий. Теперь приобрели муфельную электрическую печь объемом 0,25 куб.м. После того, как печь остынет, мастера вынимают изделия. Брак удаляют, а хорошие изделия идут в продажу. Продукция ЦХПР пользуется большим спросом. Здесь изготавливают бытовую посуду: кувшины, миски, порционные горшочки, макитры, солонки, сахарницы, кружки, цветочники. Сувенирные изделия: подсвечники, расписные шкатулки, пепельницы, вазы и т.д.

Гончарное дело освоила Сазонова Анна Анатольевна, в настоящее время являющаяся заведующей Глушковского центра художественных промыслов и ремёсел – филиалом ОУК «Курский областной Дом народного творчества». Анна Анатольевна делится секретами изготовления тряпичных кукол-травниц, кукол из природного материала, ковроткачества, ручной лепкой из глины.

Возродилось в Центре и лозоплетение. Сырье для этого промысла есть, лоза в

изобилии растет по берегам реки Сейм. Владимир Павлович нашел в районе таких мастеров, как Воловченко Иван Сергеевич, житель с. Карыж и Терещенко Леонид Тимофеевич из с.Званное. Они то и научили работников ЦХПР плетению из ивового прута. Сначала плели из неокоренной лозы. А затем освоили плетение из белой окоренной и вареной лозы. Дважды в год происходит заготовка лозы: весной и поздним летом, в дни, когда сок начинает идти по веткам ивы. В это время лоза хорошо чистится. Очищенную лозу просушивают под открытым небом в течении нескольких дней. Потом вносят в помещение. У мастера по плетению свои инструменты: секатор для резки лозы, щемилка для очистки лозы от коры, ножик, колунок для раскалывания прута на ленты, ванна для замачивания лозы, чан для варки лозы, шило, набойка для уплотнения плетеных рядов, обруч для плетения корзин.

Плетёные из белой лозы корзинки, как говорят в народе. Свет пропускают. Так и манит к себе плетеное кружево: стежка к стежке, хитросплетение веточек, вот и получается ладная корзинка для грибов или ягод. Дивуются люди на плетеное чудо: станешь, сам ладить корзинку -переплетаешь прутики, да не тут-то было. Не дается лоза неумелым рукам, так и хлещет, будто наказывает.

Но говорят, дело мастера боится. Плетут в Глушковском ЦХПР: корзины для грибов, для белья, для цветов, кашпо, хлебницы, абажуры, фруктошницы, конфетницы. Осваивают плетение мебели: столы, кресла, стулья.

Изделия Глушковского ЦХПР ежегодно участвуют в выставке Областного дома народного творчества «Истоки», в свои фонды из приобрели Загорский художественный музей, Глушковский краеведческий музей. Постоянными заказчиками продукции являются: Свято-Николаевский монастырь г. Рыльск, Рыльский художественный салон, Горнальский монастырь, музей «Коренная пустынь», организации и предприятия района, области. Изделия не залеживаются на полках, пользуются спросом среди населения Глушковского района. Некоторые экземпляры вывезены в страны ближнего зарубежья, в Германию, Англию, США.

Старание и умение не остались не замеченными. В мае 2000 года Холчеву В.П. присвоено звание «Народный мастер России». Сотрудники Глушковского ЦХПР участвуют в областных, региональных конкурсах, семинарах, выставках, откуда приезжают с дипломами и грамотами. Мастеру по плетению Ковалёву Игорю Ивановичу в 2018 году присвоено звание «Народный мастер России».

В Глушковском районе не только возродили гончарный промысел, плетение из лозы, бондарное дело, но и сохранили традиции. Мастера изготавливают посуду, корзины, бочки, деревянные изделия для дома, формы которых не изменились со временем. Такими кувшинами, крынками, макитрами пользовались и пятьдесят лет, и много веков назад люди, жившие в наших краях.

*Текст составила педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Глушковский ЦДТ» Холчева Э.Ю.*